

international humor magazine

# fenamizah



www.fenamizah.com

neye güldüğünüzü, düşünün!  
let's think what we laugh at...

2017

haziran / june

#6/64



XIAOQIANG HOU - China

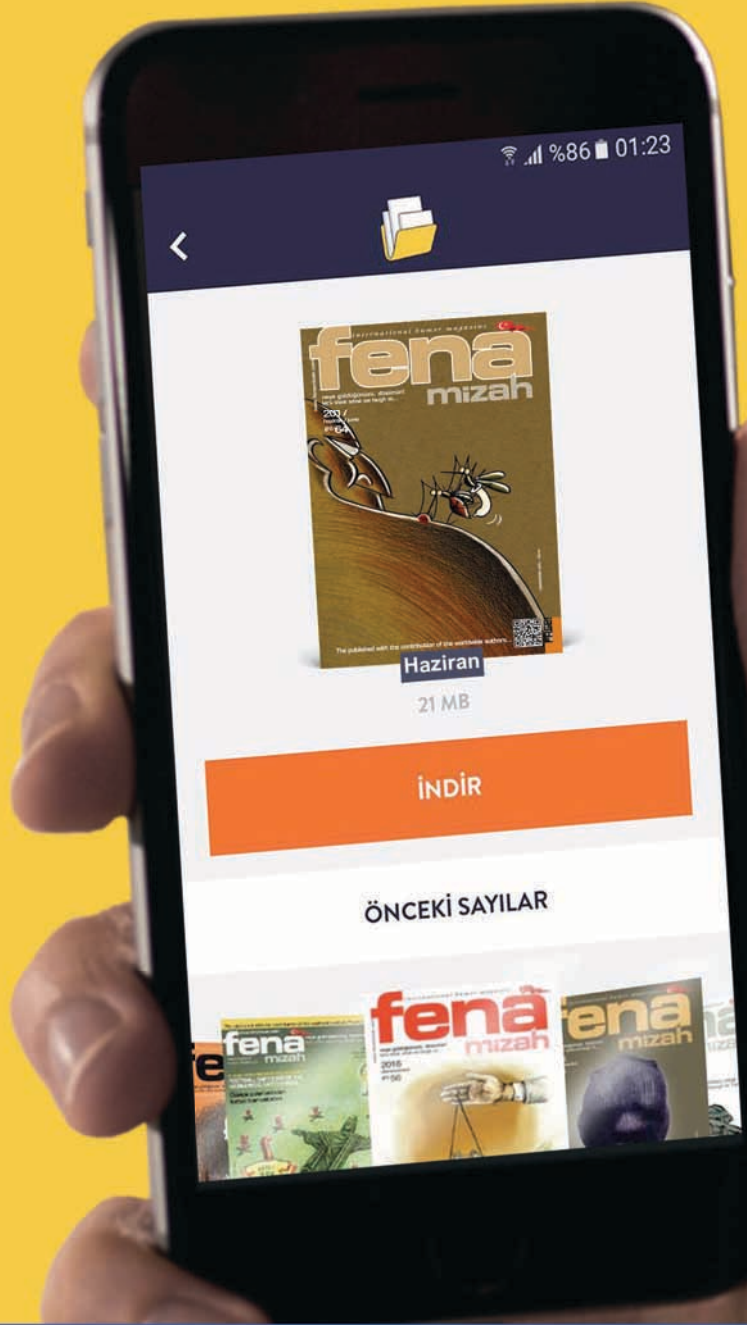
The published with the contribution of the worldwide authors...



FREE!



Turkcell'lilerin Dergileri Cebinde!



# Fenamizah Turkcell Dergilik'te

Tüm sayılarını ücretsiz olarak indirebilirsiniz.



Turkcell Dergilik App Store'da ve Google Play'de Android Uygulamalarında



## merhaba..

.. Haziran ayıyla birlikte 64.sayımıza da ulaştık.

**FENAMİZAH** bilindiği gibi kendi web sitemizden, **issuu.com** dijital platformundan üzerinden ve de 3 yılı aşkın süredir, mobil uygulama olan **TURKCELL Dergilik**'ten de ücretsiz izlenebiliyor.

**TURKCELL Dergilik**'te aylık ortalama **10.000 pdf** indirilme gerçekleşirken, **Nisan sayımız** **8.366** adet olmuştur. Ve ilk kez **Mayıs** sayımızın indirilme rakamı (30.5.2017, saat (16.00 itibariyle) **17.609** adete ulaşarak bir rekora imza attı. **Ve elbette bu veri;** bir aylık dönemi kapsıyor. Bu rakamlar, ait olduğu döneme nazaran azalarak da olsa sürekli artış göstermektedir.

**FENAMİZAH web sitesi** ile **ISSUU.com**'dan ağırlıklı olarak yurtiçi ve yurtdışı karikatürcüler tarafından izlense de, asıl **TURKCELL Dergilik**'ten okur kitlesine hitap etmesi açısından daha bir memnuniyet verici bizim için.

Bu arada dergimize her yeni sayı çalışmalarlarıyla katılan yazar ve çizerlerde de bir artış var. Bu ay, Türkiye'nin tanınmış çizerlerinden **Uğur Durak**, **Serdar Kıcıklar** ve **Faruk Gerger**'in karikatürlerini göreceksiniz. Yurt dışından da Makedonyalı **Tode Blazeovski** ve Meksikalı **Jorge J. Salazar** gibi isimlere rastlayacaksınız.

**Diğer yanda;** Arnavutluk İnsan Hakları Derneği'nden işbirliği teklifi önerisi aldık.

Uluslararası dijital dergicilikte, **FENAMİZAH**'ın öncülük ettiğini de belirtmeden geçemeyeceğiz. **Mısır**'da **Cairocature**, **Hırvatistan**'da **FORUM** isimli dijital yayınlar gibi "**uluslararası mizah dergisi**" olarak ortaya çıkmaları karikatür adına sevindirici. **Cairocature** dergisi logosunun sağ üst köşesinde **Mısır bayrağı** kullanılarak, dergimizi örnek alması da ilginç doğrusu. Dileğimiz, karikatür ve mizah yayınlarının çoğalması ve işbirliği içerisinde dostlukla üretmektir.

Önümüzde ki ay, daha iyi koşullarda ve daha dolu içeriklerle buluşabilmek, iyi haberler verebilmek dileğiyle..

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

**fenamizah**

monthly  
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:  
**aziz yavuzdoğan**

**yayın kurulu:** Aziz Yavuzdoğan,  
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan.



iletişim/contact:  
fenamizah@gmail.com  
www.fenamizah.com



**fena**  
mizah

The worldwide cartoonists  
at your fingertips...  
parmaklarınızın ucunda  
bir dünya karikatürü!



www.fenamizah.com



## Authors in this issue

**A)** AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEKSANDAR COTRIC (Serbia), ALEXEI TAUMONOV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY RADIN (Russia), ARIANITA HOXHA (Albania), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO MOLERO (Spain), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILIG (China), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V PANDURANGA RAO (India). **C)** CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL STREZELCZYK (Poland), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DINA ABDELGAHWAD SOSHA (Egypt), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDURDO J. CALDARI (Brasil), EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI (Iran), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMIL STRINISA (Croatia). **F)** FARUK GERGER (Turkey), FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain), FRANTIŠEK BOJNISAN (Slovakia). **G)** GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HALİS DOKGÖZ (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I)** İBRAHİM ORMANCI (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), IGOR SMIRNOV (Russia), ISMAIL KERA (Czech Republic), IVALO TSVETKOV (Bulgaria). **J)** J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JORGE J. SALAZAR ZEPEDA (Mexico), JULIE JELASKA (Croatia). **K)** KAMIL JERZYK (Poland). **L)** LIU ZI BO (China), LIU QIANG (China), LUAN LINTAO (China), LU NAN (China). **M)** MAKHMUD ESHONGULOV (Uzbekistan), MARCO DE ANGELIS (Italy), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MEHMET İMSIROVIC (Bosnia&Herzegovina), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIROSLAV SREDANOVIC (Serbia), MUHİTTİN KOROĞLU (Turkey). **N)** NAJİ BENJANI (Morocco), NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NENAD OSTOJIC (Croatia), NICOLAE LINGER (Romania), NİMA SHAHMIRI (Iran). **O)** OLEG GUT-SOL (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OSVALDO LAINO (Argentina). **P)** PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic). **R)** RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), RONALDO CUNHA DIAS (Brazil). **S-S)** SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMIRA SAID BADAWY (Egypt), SAMRA İSSA PADRIN (Brazil), SAMUCA ANDRADE (Brazil), SERDAR KICKLAR (Turkey), SILVANO MELLO (Brazil), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TANNI BOSE (India), TODE BLAZEWSKI (Macedonia), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VACHESLAV BIBISHEV (Russia), VLADIMİR PAVUK (Slovakia), VLADIMİR SOLDATOV (Bulgaria), VLADISLAV DUBCOV (Russia), VLADO MACH (Slovakia). **W)** WILLEM RASING (Netherlands). **X)** JIN XIAO XING (China). **Y)** YANG XIA (China), YANG LIJE (China), YUCEF AIMEUR (Algeria), YURDAĞÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZDENKO PUHIN (Croatia).

## Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

### Türkiye'den...

• Türkiye'den usta çizer arkadaşlarımız Uğur Durak ile Serdar Kıcıklar'dan ve Yaratıcı Çocuklar Derneği Başkanı Didem Çapa ile Tarkan çizgi romanının yaratıcısı Sezgin Burak'ın oğlu Tan Burak'tan gelen e-postalar...

Aziz Bey selamlar, ekte sanal derginin Fena için bir çalışmamı size gönderiyorum. Uygun görürseniz yayımlayabilirsiniz. İyi çalışmalar dilerim  
~ Uğur Durak, Turkey

...  
Aziz bey merhabalar. Fena Mizah'ta kullanmanız için gönderiyorum, epey bir zaman oldu göndermeyeli. Çok selamlar, İyi çalışmalar  
~ Serdar Kıcıklar, Turkey

...  
Merhaba Aziz Bey, Fenamizah'ı ben de takip ediyorum. E-dergiyi Turkcell'den daha geniş kitlelere ulaştırmanız da çok güzel olmuş. Tebrikler bu güzel girişiminiz için. Malum artık normal matbuat döneminin iyice sonuna geldik. Biz de en son Hürriyet ile bir TARKAN yayını yaptık ama sadece 4 kitap sürdü. Gümüş Eyer'in tamamı yayımlandı ama arkası gelmedi. Eh artık Hürriyet

bile basmayacaksa artık bizim için de e-kitap dönemi başlayacak demektir. Eserlerin telif güvenliği ile ilgili tereddütlerimiz olmasına rağmen başkaca yöntem kalmamış görünüyor. Bu konuda destek olabilirsiniz sevinirim şahsen. TURKCELL'in bu e-kitap konusunu hangi birimi takip ediyor? Kendileri mi yoksa bir şirket üzerinden mi bu içerikleri sağlıyorlar? Bir iletişim bilgisi paylaşırsanız çok sevinirim. Telefon veya e-mail bilgisi de olabilir.

Tekrar kutluyorum bu güzel girişiminiz için. Sevgi, saygılar,  
~ Tan Burak, Turkey

...  
Merhaba Aziz bey, Fenamizah'ın ulaştığı izleyici sayısı ve karikatürün yayımlanması alanında yaptığınız özveri çalışmaları izliyorum. Sizi yürekle kutluyorum.

Sevgi ve saygılarımla,  
~ Didem Çapa, Turkey

...  
**Meksika'dan övgü dolu bir mektup..**

• Meksikalı çizerden JORS'tan oldukça övgü dolu bir e-posta aldık. Dergimiz hakkında, 'muhteşem', 'dünya çapında' gibi ifadelerle bulunmuş, sağolsun.

Çalışmalarını da göndererek, uluslararası çizerlerimiz arasında katılmış oldu...

---  
Hello Aziz, My Name is Jorge J. Salazar Zepeda and I sign my works with JORS nickname, I follow your review several years ago, and I like too much, is a magnificent world wide parade of hilarious and critic works, and I'd like collaborate with you, I like very much you project and give you my congratulations and respect. I send three of my works, I hope you like it. I am from Guadalajara, México.

My experience as artist started since 1988 I've published my works in Magazines of Political Humor, Newspapers, I've illustrated 50 books of literature and education, and 40 magazines of humor, art, politics, etc.

~ Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico

...  
**Toti'den..**

• İtalyan saratçı dostumuz Toti Buratti, yurttaşı Salvatore Crisa ile ilgili bilgi ve belgeler gönderdi ve dergimizde yayımlanmasını istedi...

---  
Sir, Aziz, I send you some pictures of Salvatore Crisa, a colleague of Studio Andromeda with whom I have been working for some time.

## TURKCELL Dergilik'te Mayıs ayı raporu: 17.609 download!



• Bilindiği gibi dergimiz, mobil uygulama olan Turkcel Dergilik'ten de ücretsiz izlenebiliyor. Turkcell Dergilik resmi raporuna göre; Bu uygulamadan Mayıs ayı sayımızın (30.5.2017, saat: 16.00 itibarıyla) pdf indirilme (download) rakamı 17.609 adet olmuştur...





fenamizah@gmail.com

## From Association "In Human Rights Protection" in the Albania.

• Arnavutluk'tan gazeteci ve şair olduğunu yazan Shogata Shmdnj isimli İnsan Hakları Derneği üyesinden ilginç bir e-posta aldık. Mektubunda Fenamizah'ı düzenli takip ettiklerini belirten gazeteci, bize teşekkürlerini iletiyor ve web sayfalarında dergimizin tanıtımını yapabileceğimizi ifade ediyorlar...

*Honored leaders of the prestigious magazine "Fenamizah". I am a journalist and a poet that has been fortunate to be in some numbers in your magazine without being known personally and for this I thank you heartily. But this is not the only reason I am writing to you personally (the translation is made by an International Human Rights Society employee), part of which I make. We talked with the president of the International Human Rights Association, Mrs. Xhevaire Gjelaç with residence in Shkodra, and we want to make a twinning with your magazine in Albania, since there are many schools in our country beginning with primary school with secondary and up to graduate (high school) who can become regular readers of your "Fenamizah" magazine.*

*Besides we have the official website with our logo "Shogata SHMDNJ" on Facebook and your magazine can be every day in the advertisement.*

*If you agree, we welcome you for our invitation.*

*International Human Rights Chairperson, Mrs. Xhevaire Gjelaç & Ambassador of Universal Peace Mrs. Fatime Kulli, Member of the Association for International Human Rights, Ambassador of Universal Peace, poet, writer and journalist.*

~ Shogata Shmdnj, Albania

*The illustrations were made for the first edition of "Siamo Europa", the European Union festival. It would be a pleasure for us if some illustrations were published in your magazine. Best regards,*

~ Toti Buratti,  
Italy

## Karry'den..

• Peru'dan çok selamlarını ileten 'KARRY' imzasıyla bilinen Julio Carrion Cueva, Fenamizah'ın her geçen sayıda 'süper' olduğunu yazıyor...

*Dear Aziz javuzdoğan, Thank you very much for sending the catalog every day more super !!! I send my collaboration with much affection. A strong hug from Peru!*

~ Julio Carrion Cueva,  
Peru

## Makedonya'dan..

• Makedon çizer Tode Blazhevski, dergimize ilk kez çalışmalarını gönderenlerden.. Üsküplü sanatçı, karikatürlerinin yayımlanması dileğiyle teşekkürlerini iletiyor.

*Dear friend Aziz Javuzdoğan, dear friends*

*I'm a cartoonist Tode Risto Blazhevski in Skopje, Macedonia. I sent: my 11 cartoons, biography, photo and portrait caricature - by e-mail, your e-mail fenamizah@gmail.com.*

*My wish is: publish my cartoons in your esteemed (harmful) magazine. Please tell me when you get cartoons and others materials? Thank you.*

*Respect ...*

~ Tode Blazhevski,  
Macedonia

## Varela'dan..

• Arjantinli çizer arkadaşımız Varela, karikatürlerini yayımladığımız için teşekkür ederek yeni çizimlerini iletti bize...

*Dear Friend:*

*As it is in distant land of turquia? ... and I will always be thankful the space that gives me, to publish my work, here I attach some works for future publications, being at your disposal greets you and wishes you the elders Success, attentively.*

~ Daniel Eduardo Varela,  
Argentina

## A news from Poland by Czeslaw Przekaz

### 30th anniversary of the Association of Polish Caricature Artists

• Polonyalı karikatür-cü Czeslaw Przekaz'tan bir e-posta aldık. Polonya Karikatür Sanatçıları Derneği (SPAK) bu yıl 30. yılını kutluyor-muş. Bu sebeple, Polonya'da artık yayımlanmayan hiciv dergisi "Szpulkki" anısına, 30. yıl dergisi çıkarmaya karar vermişler. Przekaz, bu konuyu FENAMİZAH okurlarıyla paylaşmak istediklerini belirtiyor...

*Hello Aziz!*

*I am pleased to inform you, and through your letter Fenamizah, fellow cartoonists around the world that the Society of Polish Caricature Artists (SPAK) celebrates this year the 30th anniversary of the founding of the 1987-2017. On this occasion, it was decided to publish a jubilee, unique publishing house, referring to the satirical satire "Szpulkki", which no longer exists in Poland. Our colleague Darek Łabędzki, in consultation with Witek Mysyrowicz, President of the SPAK, developed a wonderful script called "Spools", referring to the name of the old Spitz. There are only 150 exemplars of this unique Jubilee letter, in which his texts and drawings have been posted by many leading Polish caricaturists. So I invite you to read and watch it, post a link, or on the SPAK website. Also included is the cover of this beautiful publishing house (first and last page)*

*Best regards*

*Greetings to all friends from Turkey!*

~ Czeslaw Przekaz,



## Humor photo by Francisco Punal Suárez...



• İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez, kendi objektifinden mizahi bir fotoğrafı daha FENAMİZAH okurlarıyla paylaşıyor...



## Fenamizah magazine on the digital platforms:



international humor magazine

# fena mizah

e-dergi magazine

uluslararası mizah dergisi



by aziz yavuzdogan



international humor magazine

# fena mizah

2017

no: 62 /

april 2017

uluslararası mizah dergisi

The published with the contribution of the worldwide authors...

### parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!

The worldwide cartoonists at your fingertips...



The published with the contribution of the worldwide authors...

ÇEVİRİMİ OKU

ONLINE

PDF OLARAK İNDİR

DOWNLOAD

ARŞİV

ARCHIVE

BURADA

HERE

FENAMİZAH e-dergiyi çevrimiçi okuyabilir ya da bilgisayarınıza PDF formatında indirebilirsiniz.

Can you read online or download on the computer.

ve diğer dijital dergi platformlarında...

and other digital platforms:





<http://www.fenamizah.com>



issuu

your publish

[https://issuu.com/fenamizah\\_e-magazine](https://issuu.com/fenamizah_e-magazine)



international humor magazine

# fena mizah

2017

no: 62 /

april 2017

uluslararası mizah dergisi

The published with the contribution of the worldwide authors...

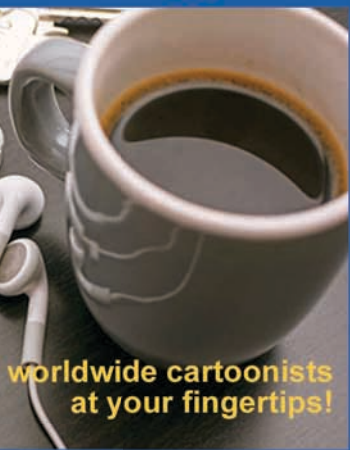
fenamizah no: 62 /

april 2017

FENAMİZAH e-magazine

### mobile application

## Fenamizah Turkcell Dergilik'te



The worldwide cartoonists at your fingertips!



Tüm sayılarını ücretsiz olarak akıllı telefonunuza indirebilirsiniz.

Turkcell Dergilik App Store'da ve Google Play'de Android Uygulamalarında



TURKCELL DERGİLİK

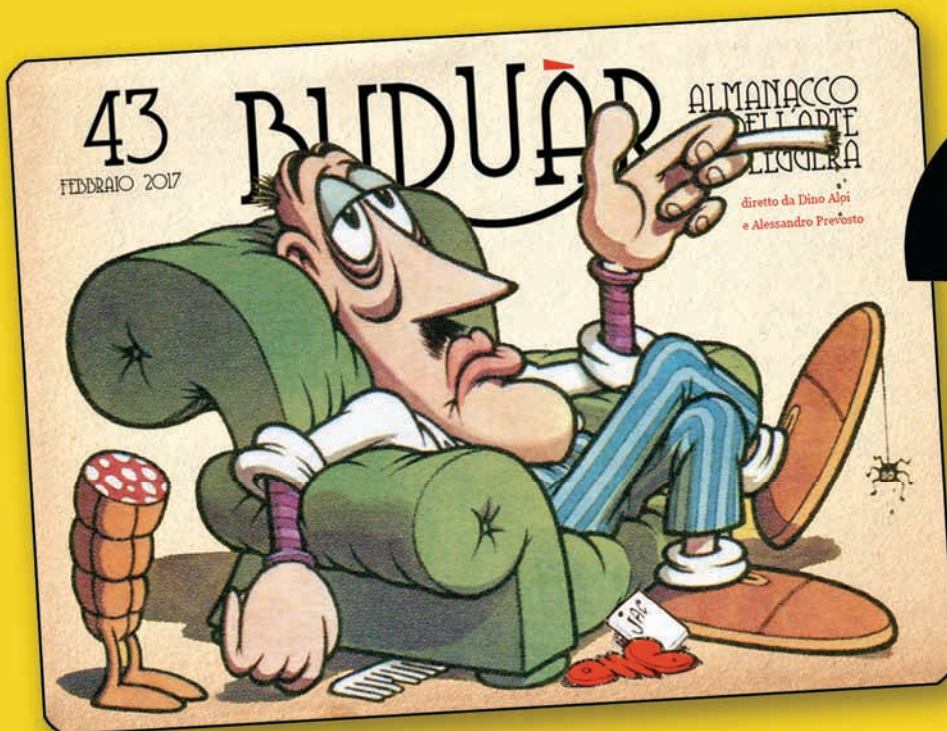


Download on the App Store



ANDROID APP ON Google play





BUDUAR

Almanacco dell'arte leggera  
from Italy

<http://www.buduar.it>



DIOGEN

pro culture magazine  
from Bosnia&Herzegovina

<http://www.diogenpro.com>



Good Humor Party  
Partia Dobrego Humoru  
from Poland  
<https://sadurski.com>



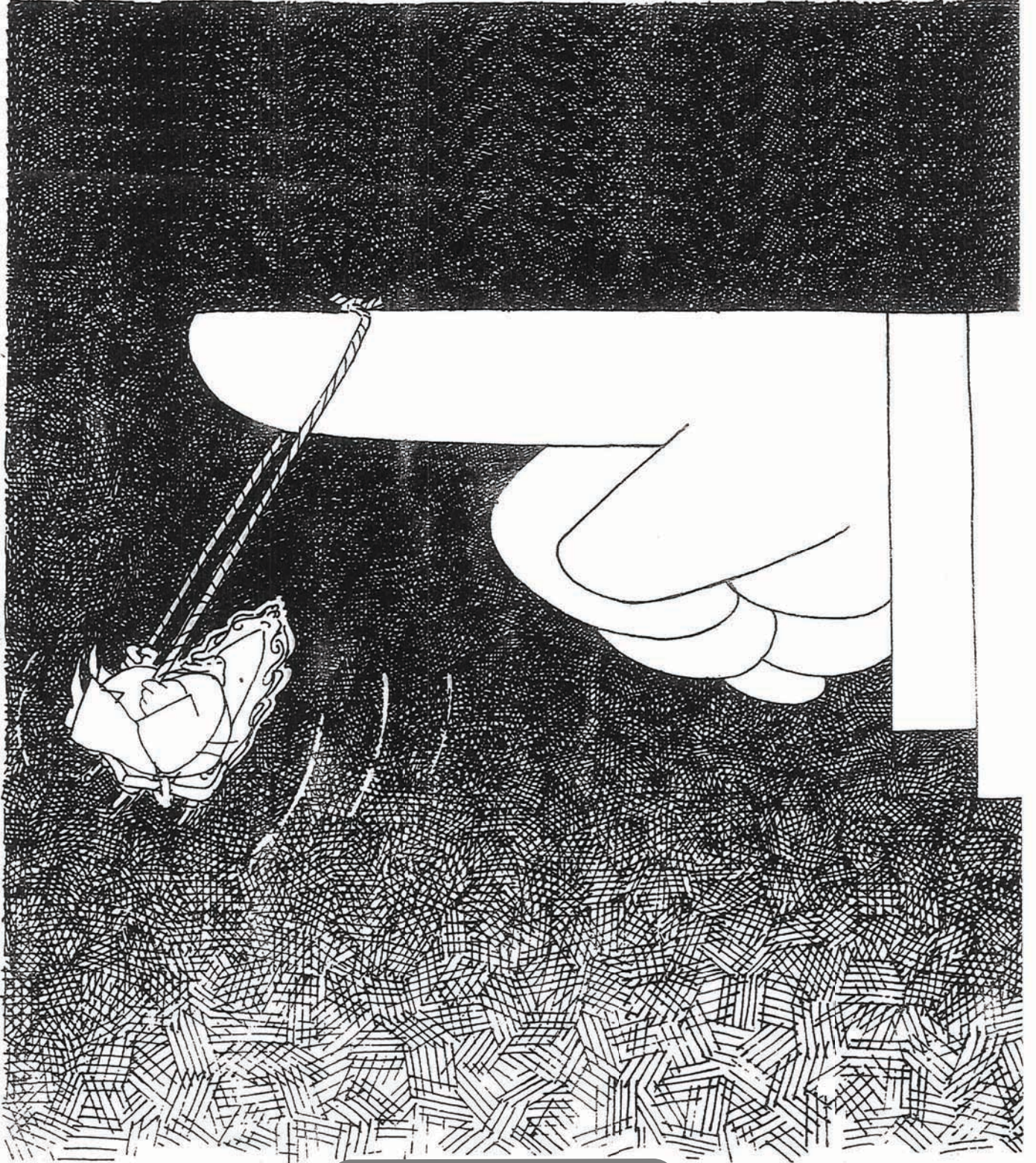
International Humor Magazine  
from Croatia

<https://issuu.com/artzadar>



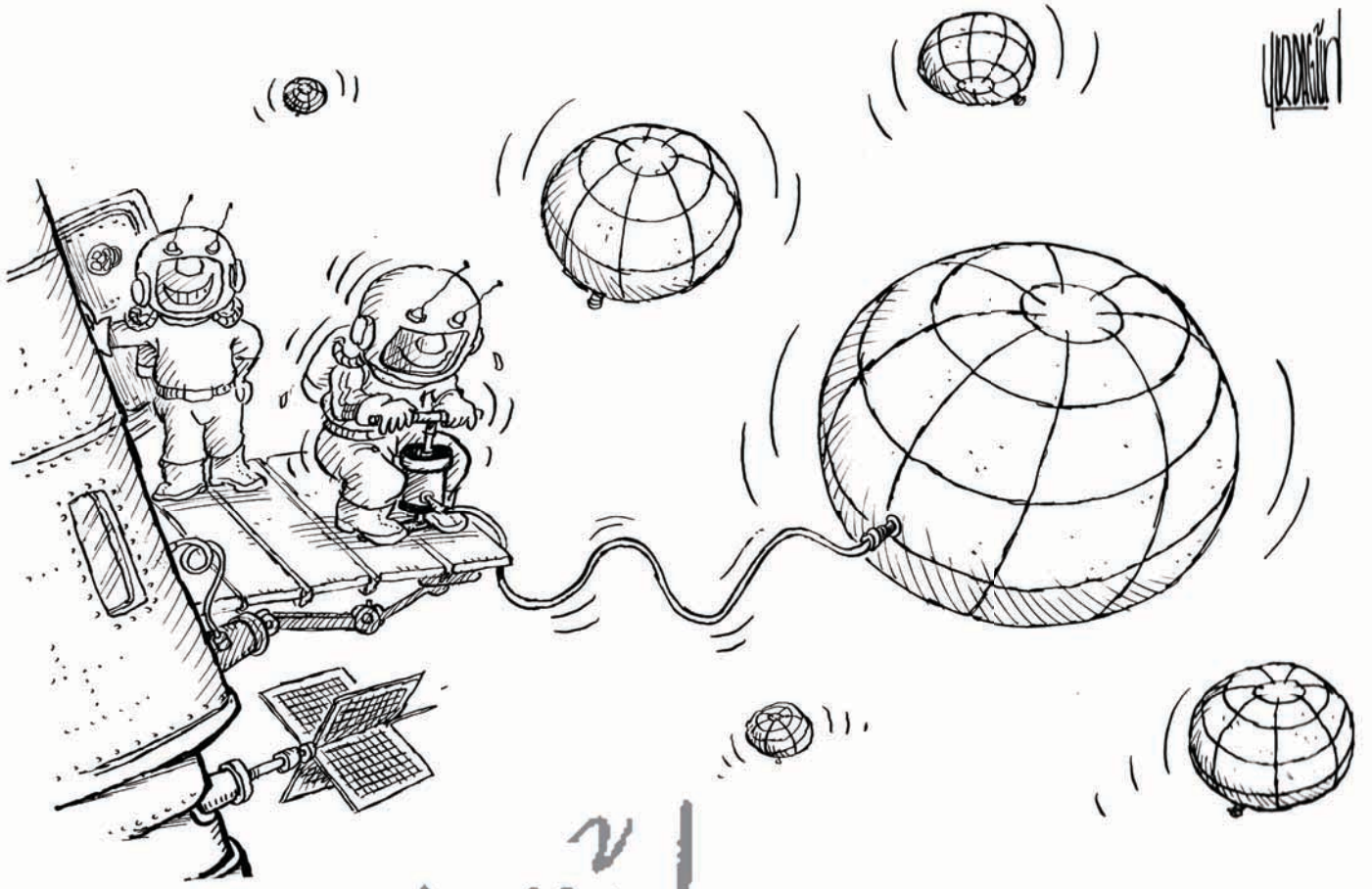
# TONGUÇ

Tonguç Yaşar



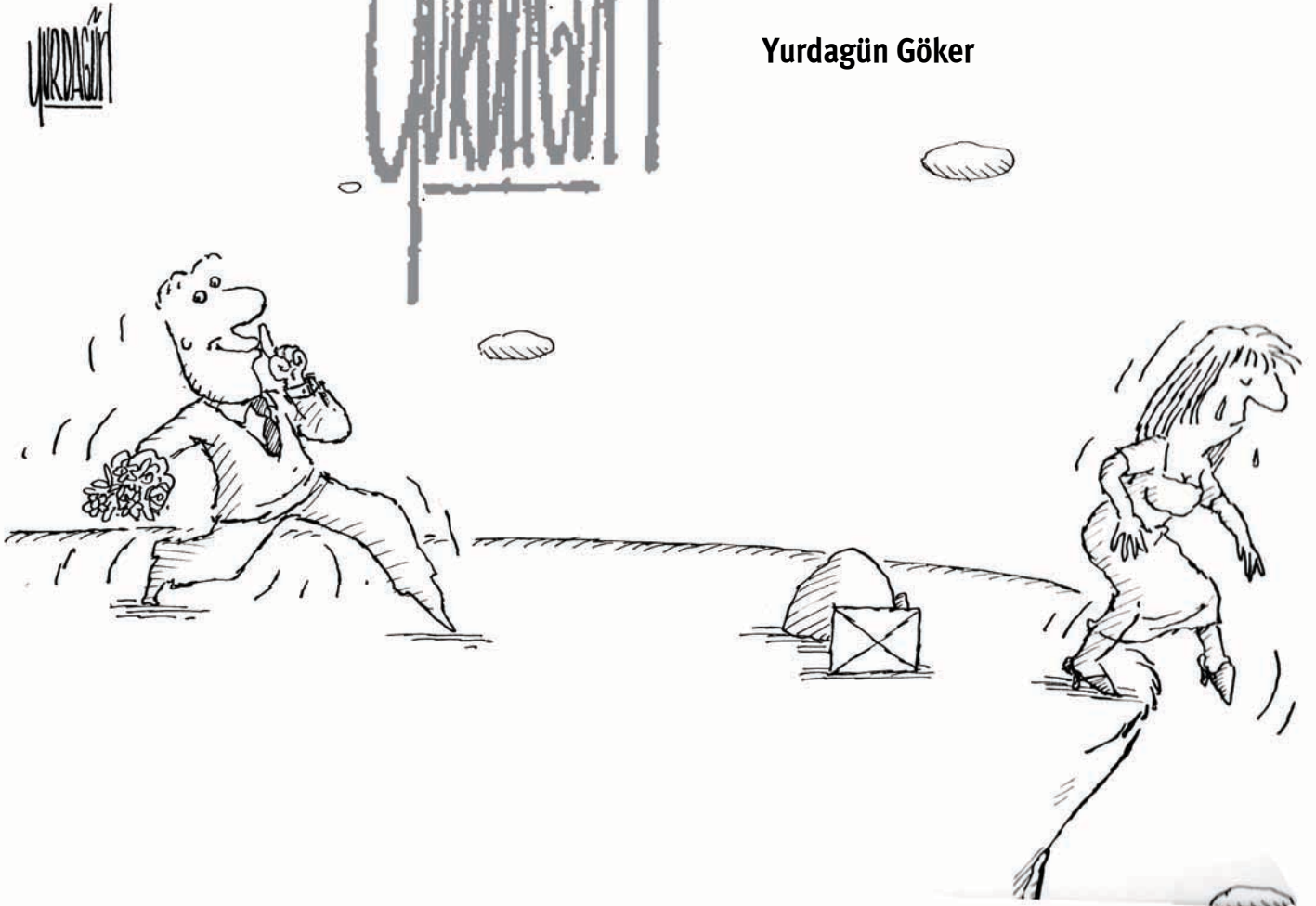
TURKISH MASTER CARTOONIST





**TURKISH MASTER CARTOONIST**

**Yurdağın Göker**







## Çizgilerle Kıbrıs Sorunu...

Kıbrıs'ta Türk ve Rum karikatürcüler, Güney Lefkoşa'da gerçekleştirilen "İki Toplumlu Kültür Festivali"nde bir araya geldiler. 21 Mayıs tarihinde Lefkoşa'nın Rum Kesimi'ndeki Akropolis Parkı'nda düzenlenen, Mayıs ayı sonuna kadar süren ve müzik, dans, tiyatro, şiir, kısa film ve belgesel gösterimleri, resim, karikatür, fotoğraf ve heykel sergileri, kitap sunumları, tartışma panelleri ve konferansların yer aldığı festivalde, Türk çizimlerden Devran Öztunç, Mehmet Ulubatlı, Musa Kayra, Hüseyin Çakmak, Dolgun Dalgıçoğlu, Mustafa Tozaki, Mustafa Azizoğlu, M. Serhan Gazioglu, Cenal Tuncer ve Arif A. Albayrak'ın basında yayınlanmış Kıbrıs Sorunu'nu yansıtan karikatürleri sergilendi...

## Riso Diario ve Forum'un yeni sayıları...

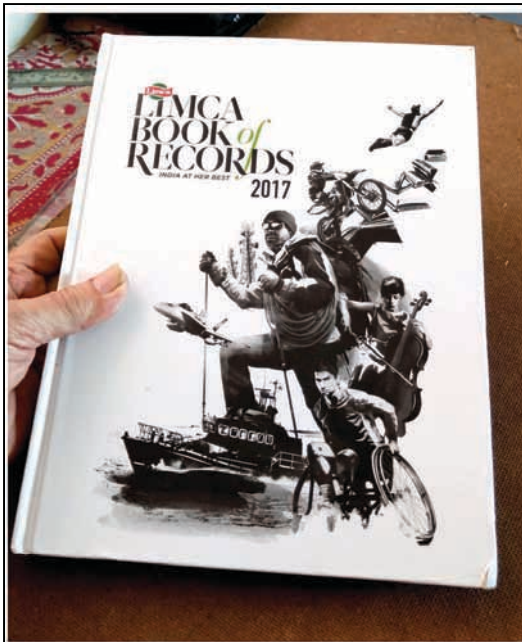


Brezilya'da yayımlanan dijital mizah dergisi RISO DIARIO'nun 4. sayısı ile Hırvatistan'da yayımlanan dijital mizah dergisi FORUM'un 36. sayısı Mayıs ayı içerisinde okurlarıyla buluştu. Partnerimiz FORUM dergisinin yayın yönetmeni olan Julije Jelaska, bu sayıya da FENAMİZAH'ın tam sayfa bir tanıtımını yapmış...



## Indian cartoonist Tvg Menon won award from Azerbaijan

Tvg Menon is 4th International Cartoon Contest "Molla Nasreddin" Azerbaijan 2016 "SUCESS INCENTIVE AWARD" given by Azerbaijan Cartoon Centre. along with the award winning cartoon itself titled 'Honour Among Thieves', on the Theme: "Tolerance."



### Most awards/ recognitions for cartoons

B V Panduranga Rao (b Sept 20, 1944) of Bengaluru who has been cartooning since 1964 won the most awards/ recognitions for cartoons – 22 state and national cartoon awards and participated in 170 international cartoon contests. His cartoons have been picked to be printed in 53 international cartoon contest albums and selected 78 times for awards/exhibitions in 27 countries.



### Most awards/ recognitions for cartoons in a year

B V Panduranga Rao (b Sept 20, 1944) of Bengaluru has won 2 State and National awards and his cartoon have been published in 10 international cartoon contests and selected for awards 15 times from July 1, 2015 to June, 30, 2016. Some of the highlights of the awards he received are — a cash award of 5,000 R dollars at Piracicaba, Brazil - 2015, a cash award of USD 500 at China - 2015, Special Prize (4<sup>th</sup> position) at Haifa, Israel - 2015, Award of Excellency and Diploma at Humo Deva contest, Romania. He has received 14 awards/ recognitions in just one year at international contests.

### Most cartoons published in international monthly magazine

Fifty cartoons created on various themes by B V Panduranga Rao (b Sept 20, 1944), cartoonist from Bengaluru were published in Fenamizah International Humour Magazine, a monthly published from Turkey from March 2012 to June 2016. Besides the 50 cartoons, fourteen 3D drawings, his online interview and news of his achievements were regularly printed in 52 issues of the magazine.





# Willem Rasing's some works for the “Pieter Bruegel” cartooncontest in Belgium.





## MIKS 2 + 2 Exhibition in Sisak was organized by MIKS Association and Nenad Ostojic.



City Gallery  
Stirelg (Sisak,  
Croatia) !  
April 28, 2017.  
The exhibition was  
opened by the  
Mayor of the City  
of Sisak Kristina  
Ikić Baniček!  
Exhibitors are  
Trayko Popov,  
Ivailo Tsvetkov,  
Nikola Listeš and  
Nenad Ostojić!  
Guests Walex  
Alexandrov,  
Nikola Plečko





**Four Seasons Art Fair**  
Amsterdam 2017

Van 1 t/m 3 September 2017 - Openingstijden 11.00 - 21.00 uur

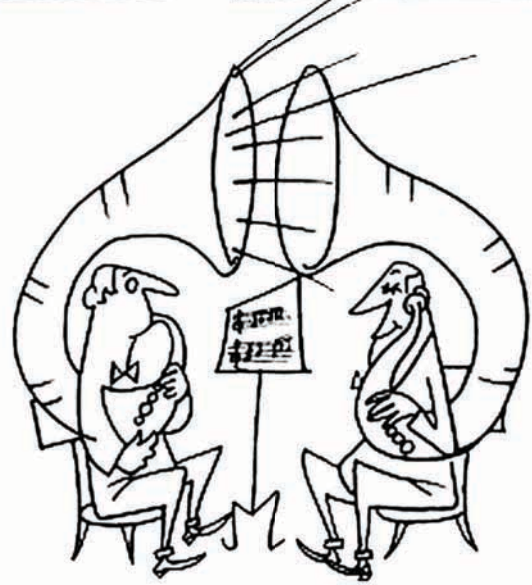
Loods 6, KNSM Laan 143, 1019 LB Amsterdam



Turkish  
Master Cartoonist  
**GÜNGÖR  
KABAKÇIOĞLU**

1933-2011 June

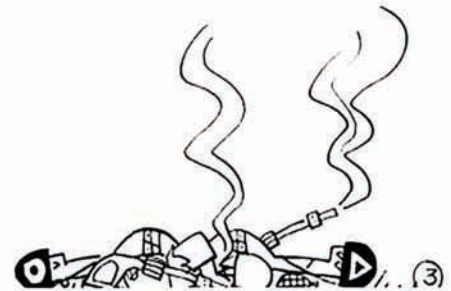
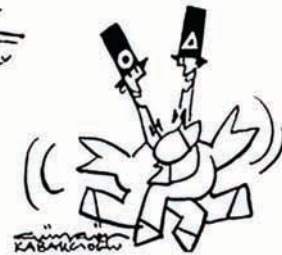
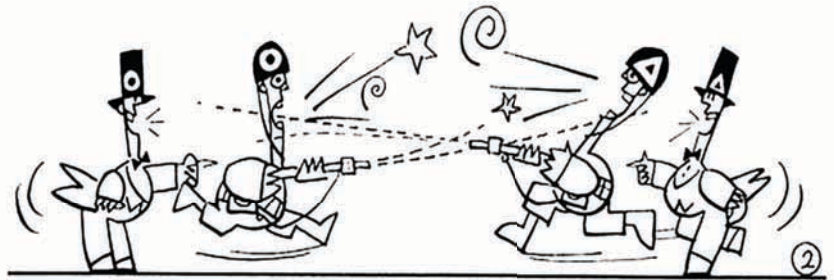
**REMEMBER**



Güngör  
KABAKÇIOĞLU '55



Güngör  
KABAKÇIOĞLU





A. BLATNIK

# A. BLATNIK

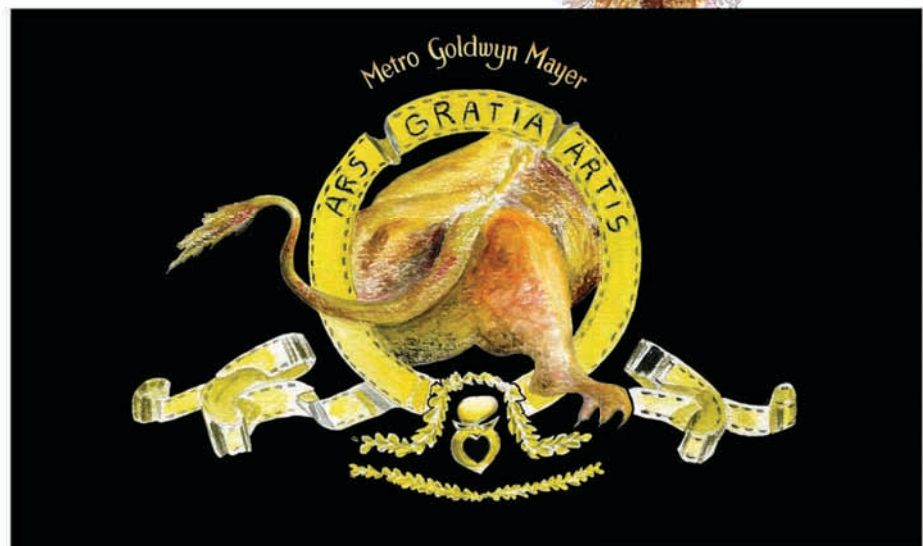
ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia

A. BLATNIK



BERNARD BOUTON -  
France

Bernie



THE END





Salvatore was born in Palermo, on 7 December 1974. He graduated in Fine Arts, and has been always studying visual communication and sequential art, experimenting with different techniques, in a constant research for a personal style, identifiable with an impressionism-oriented open and fast trait. He is a freelance illustrator and graphic designer, and collaborated with theatre companies for the realization of digital stage-scenography artworks which represented an integral part of the scenic narration.



**profile of a  
cartoonist**

For many years, he's been collaborating with the Studio d'Arte Andromeda on several projects, among which, recently, the conduction of a laboratory for "Illustration and satirical drawing".

Among Salvatore's latest works are the illustrations for the essay on gender violence "Che genere di violenza" - published by Edizioni Erickson - and the illustrations for the first edition of "Siamo Europa", the European Union festival.

# Salvatore Crisà

from  
Italy

**The illustrations for the  
first edition of "Siamo Europa"  
of the European Union  
festival.**

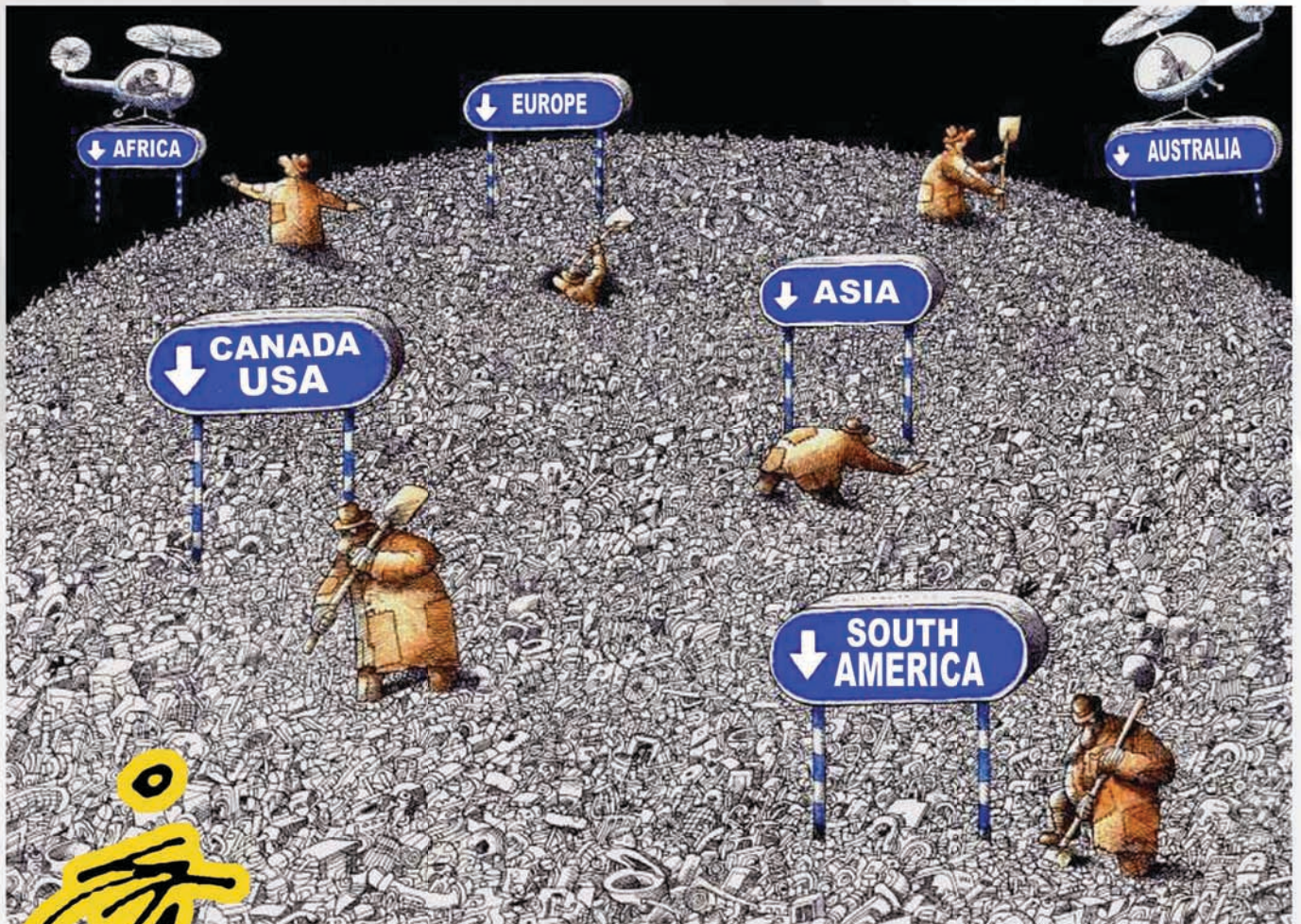
~ by Toti Buratti



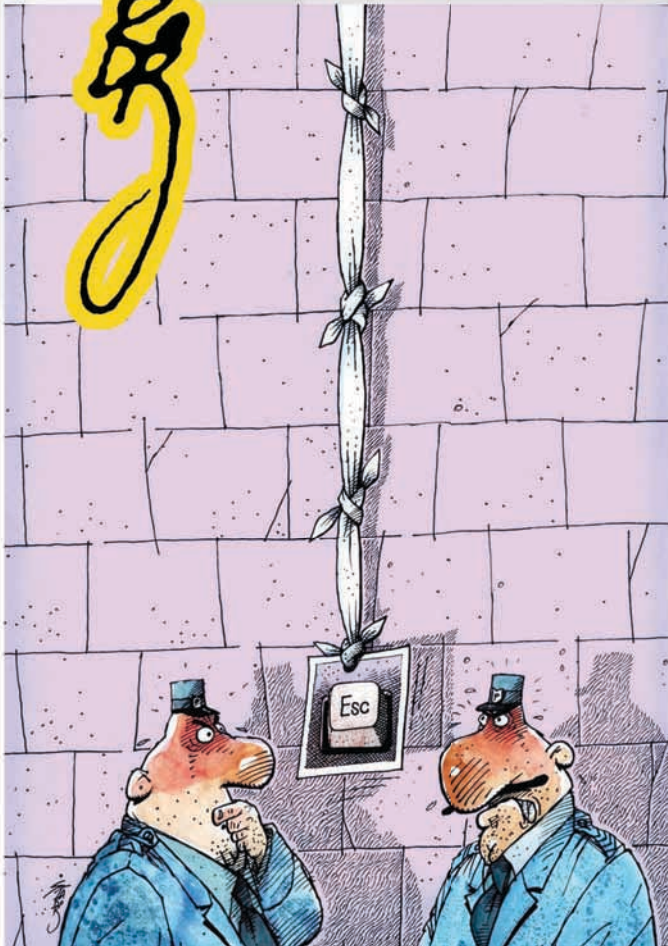








BORISLAV STANKOVIC - Serbia







MARCO DE ANGELIS - Italy

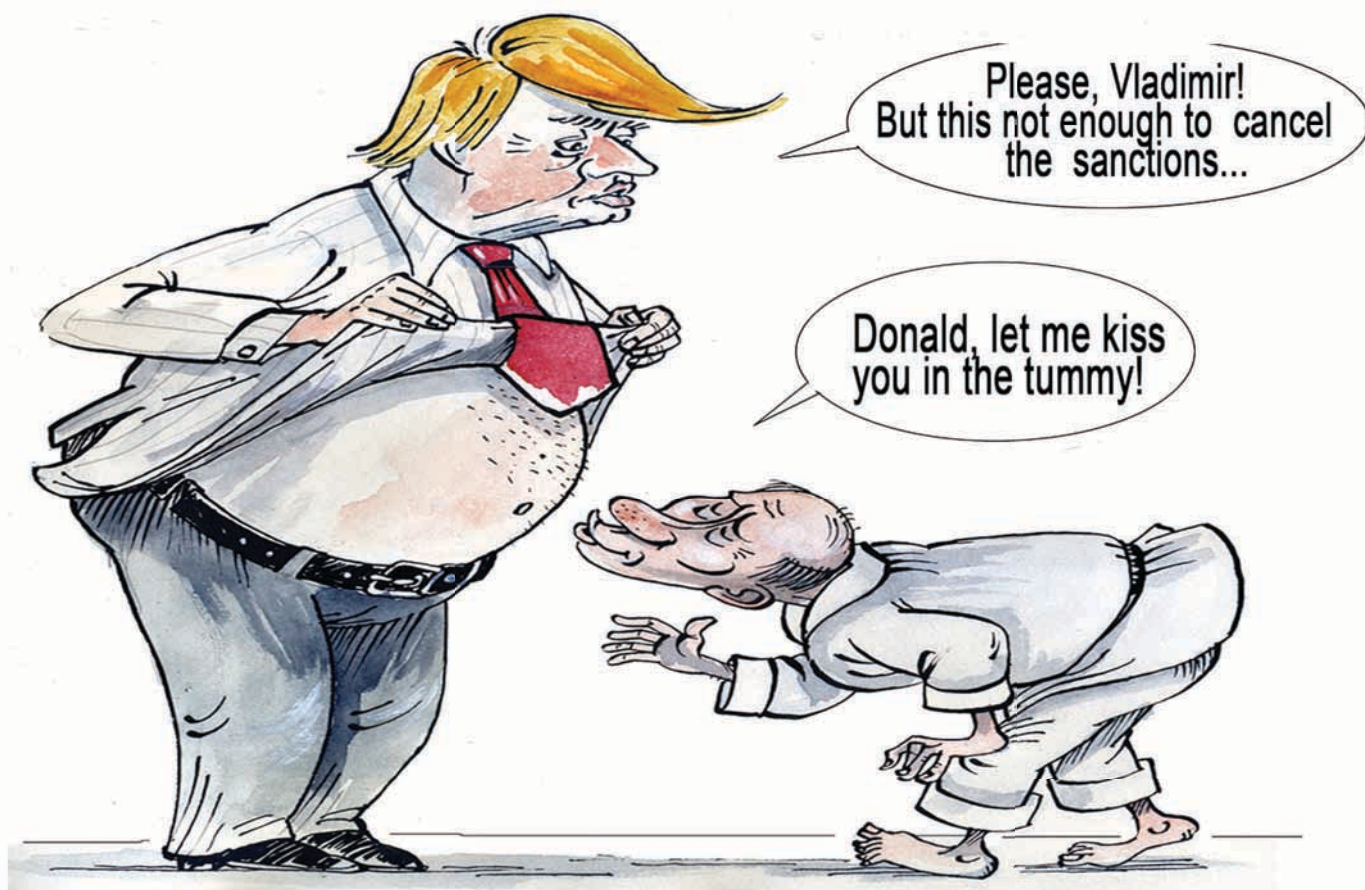


# Actual political cartoons...

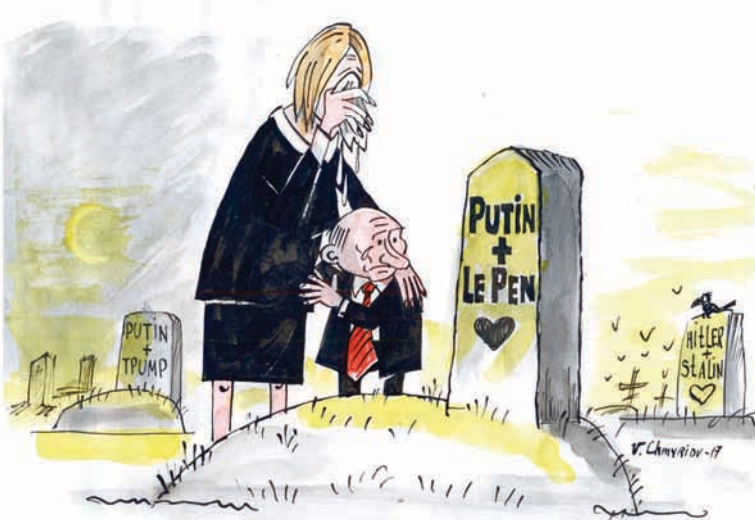
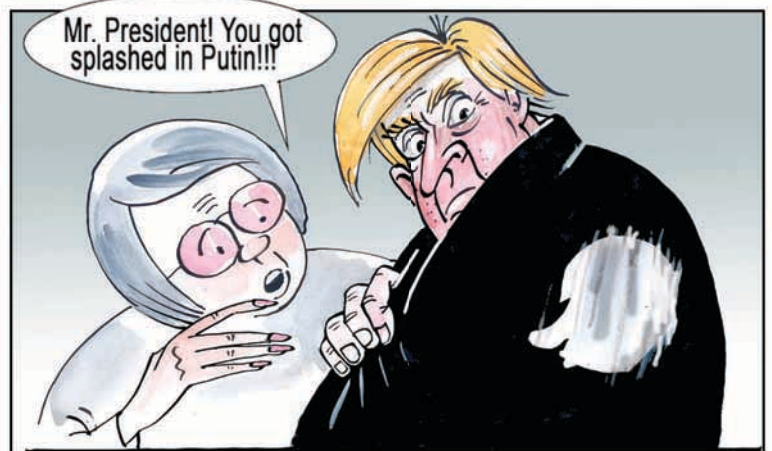
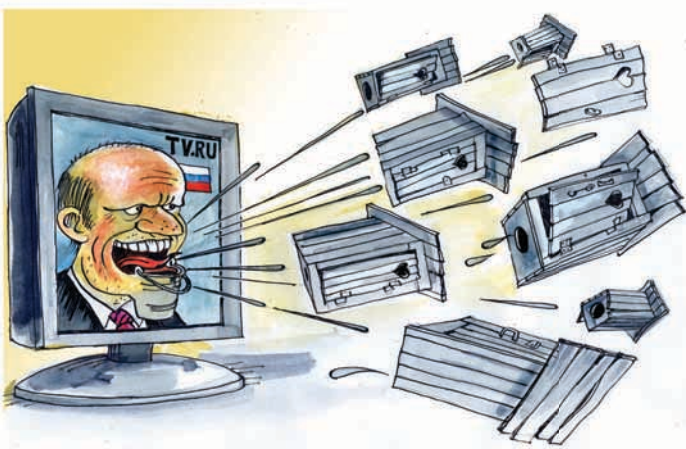
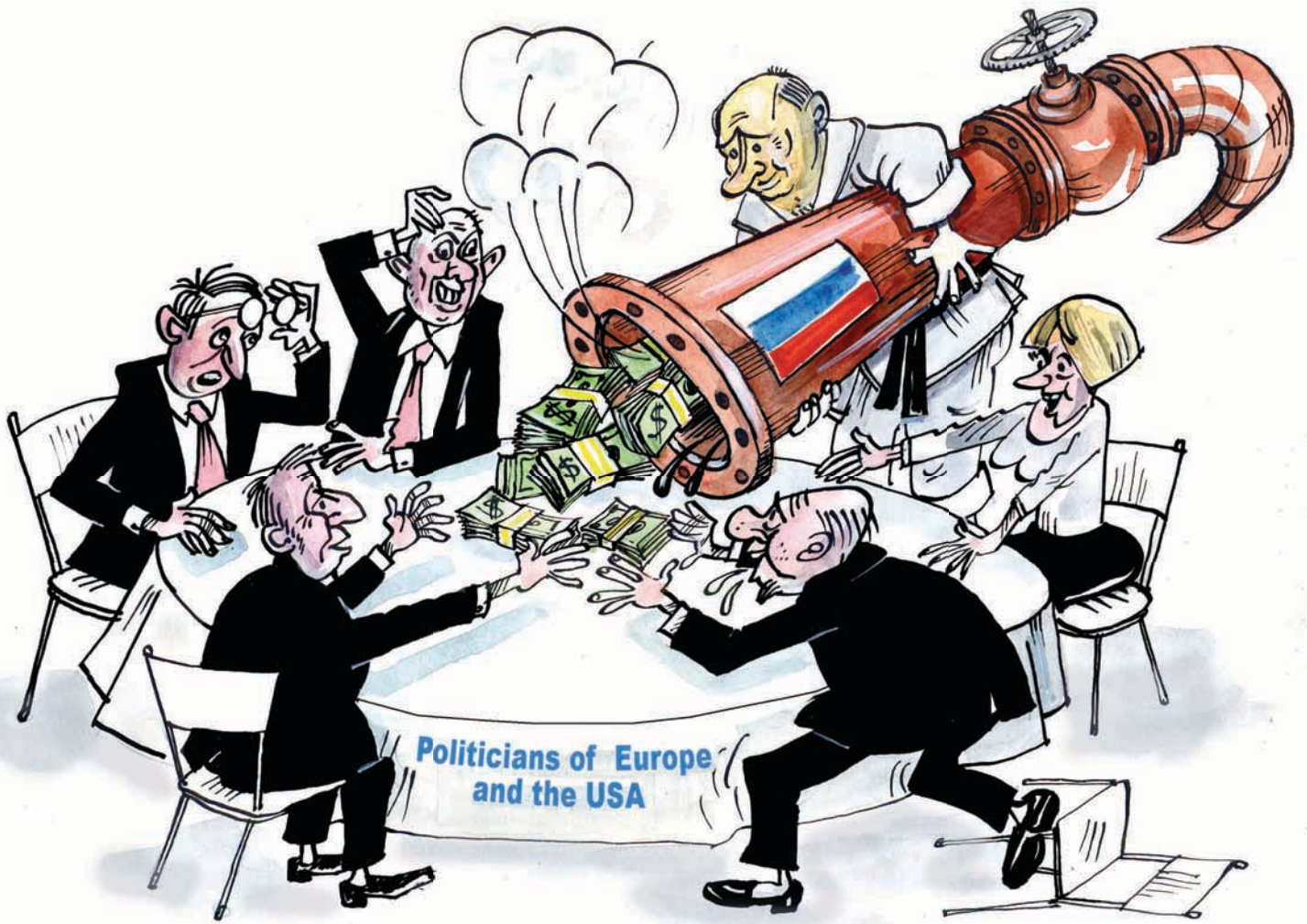
by Valeriy Chmyriov (Ukraine)



- Mr. Lavrov, find out what happened with the right hands of the ambassadors of foreign countries?









**FECO**



**FAKE**



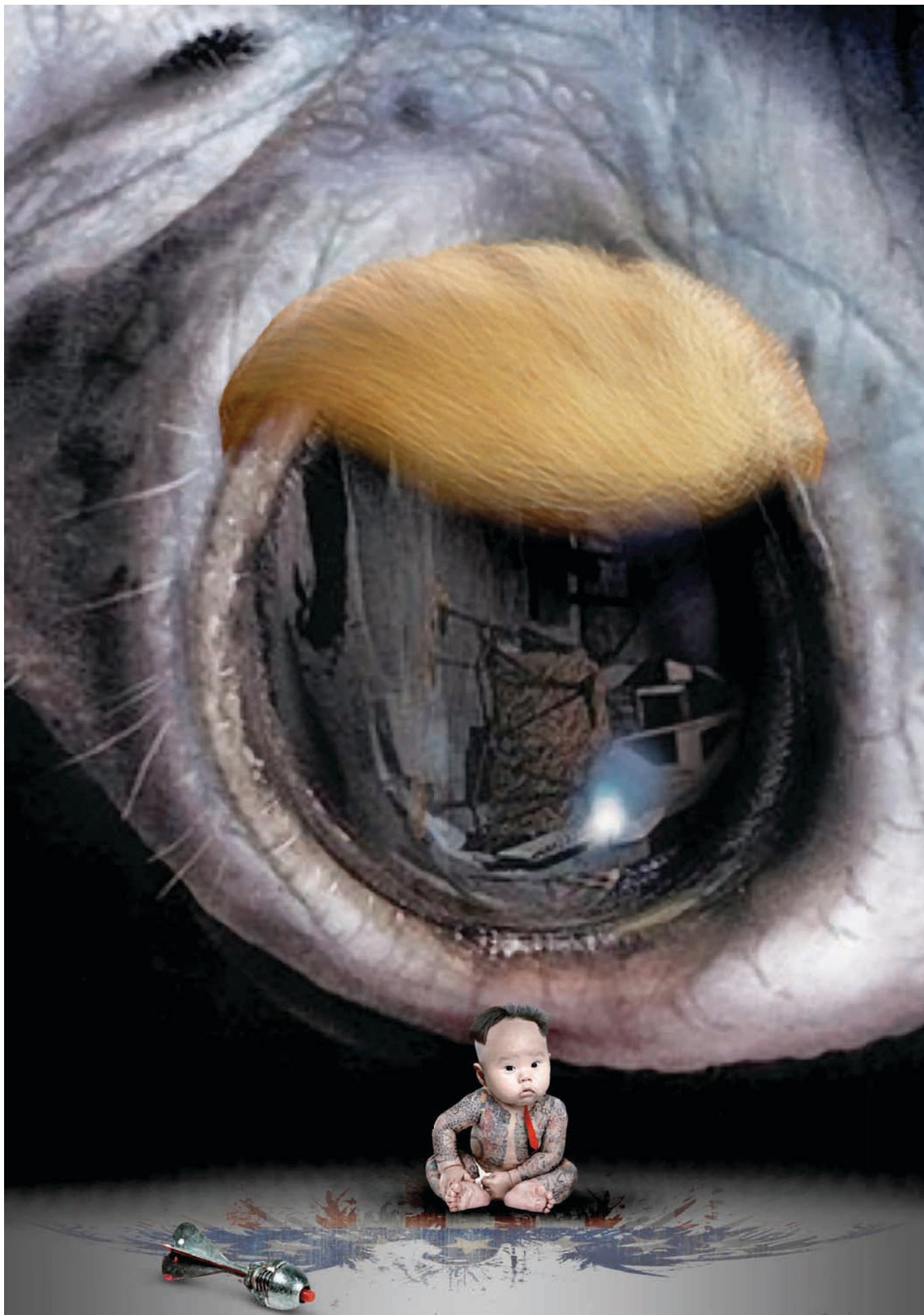
**FOOL**



**FUCK**

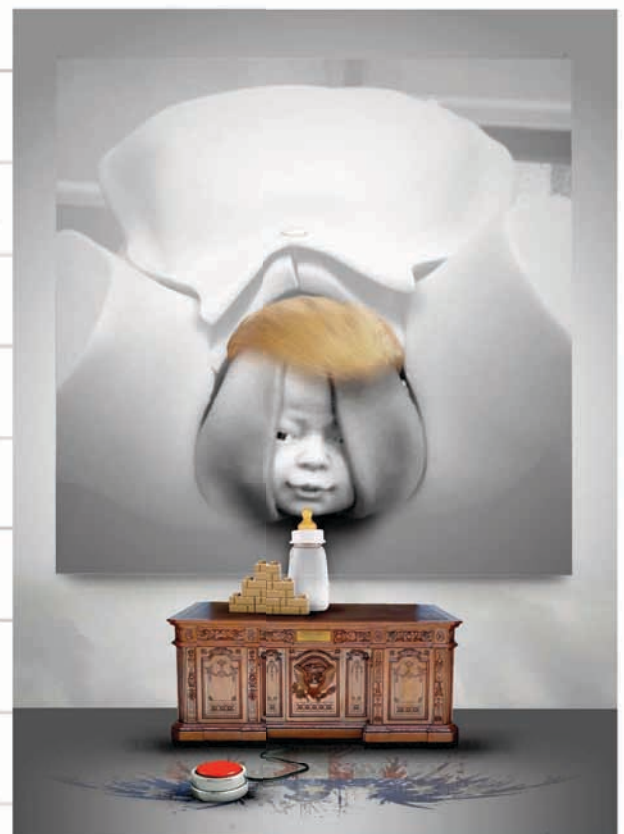






WILLEM RASING - Netherland









WILLEM RASING - Netherland

**fenamizah 25**



## haslamalar taşlamalar

Atmalı taşı,  
gerekirse de yarmalı başı.

Osman Yavuz İnal



Elindeki çomakla  
Suyu, bir de sen bulandırma...

Diyeceğim şu ki;  
Ne olur,  
"Baş olsun"  
Hepimizin düşleri...

### GELİNCİK TOHUMU EKİYORUM...

Kurşunlar, Bombalar,  
Mayınlar...  
Yok etmesin diye  
Gelincik tarlalarını  
Gündüz, gece  
Rüyamda bile  
Gelincik tohumları ekiyorum.

Umutlar tomurcuklansın,  
Yeşersin diye yürekler.

### HERKESİN BİR DÜŞÜ VAR...

Şu yalan Dünya'da  
Yürürken ayakta,  
Uyurken yatakta gördüğü  
Herkesin bir düşü var.

Birinin kendi için  
Bereket dediği yağmur bile  
Fırtına olur, tayfun olur  
Bazıları için dönüşür sele...

İt izinin at izine  
Kanışığı bu günlerde

## aphorisms

Sabahudin Hadzialic



### TURKISH

- Bir yazar politikacı olduğunda kötü olur. Bununla birlikte, tersine döndüğünde daha da kötüleşir.
- Diktatörlük ve demokratik arasındaki fark Yetkililer: Diğerleri prezervatif kullanıyorlar.
- Yetenek Komünistler tarafından patent alınmış, ancak Milliyetçiler ve şovenler bunun üzerine doktora aldı.
- 2018'deki en mizahi hikaye Seçimlerdir. Önümüzdeki dört yıl hiç gülmemeliyiz.
- Sevgiden yoksunluk makyaj fazlasına eşittir.

### ENGLISH

- It's bad when a writer becomes a politician. However, it is even worse when it happens in reverse.
- The difference between dictatorial and democratic authorities: These others use condoms.
- The aptitude have been patented by the Communists, but the Nationalists and chauvinists have gained doctorate on it.
- The most humorous story in 2018 are the Elections. The next four years we will not laugh at all.
- The lack of love is equal to the surplus of vanity.

### BOSNIAN

- Loše je kada pisac postane političar. Međutim, još je gore kada se desi obrnuto.
- Razlika između diktatorske i demokratske vlasti: Ovi drugi koriste kondom.
- Podobnost su patentirali komunisti, ali su na njoj doktorirali nacionalisti i schovinisti.
- Najsmješnija priča u 2018. godini su Izbori. Naredne četiri godine se nećemo uopšte smijati!
- Nedostatak ljubavi jeste jednak višku sujete.



IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



FARUK GERGER - Turkey



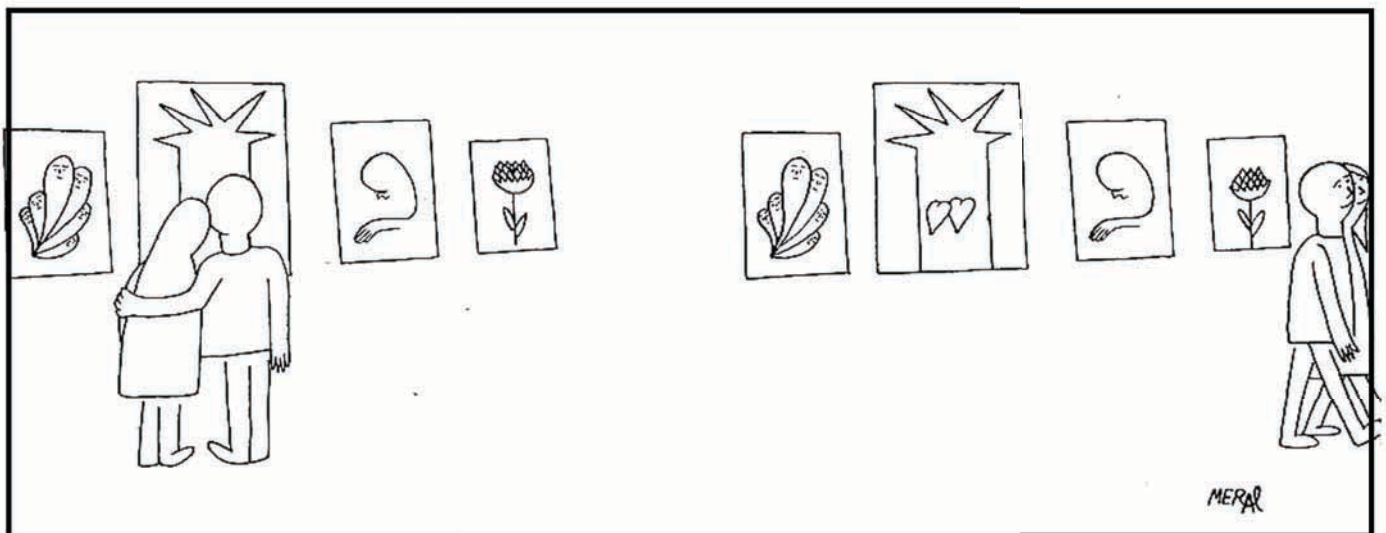
ASSUNTA TOTI BURATTI - Italy

*toti*



*toti*







# CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta"  
GIO - Italy





# 3 photomontages...

by Stane Jagodic (*Slovenia*)



**Goodbye Daddy!**

The 1st World War,





Misanthrope.

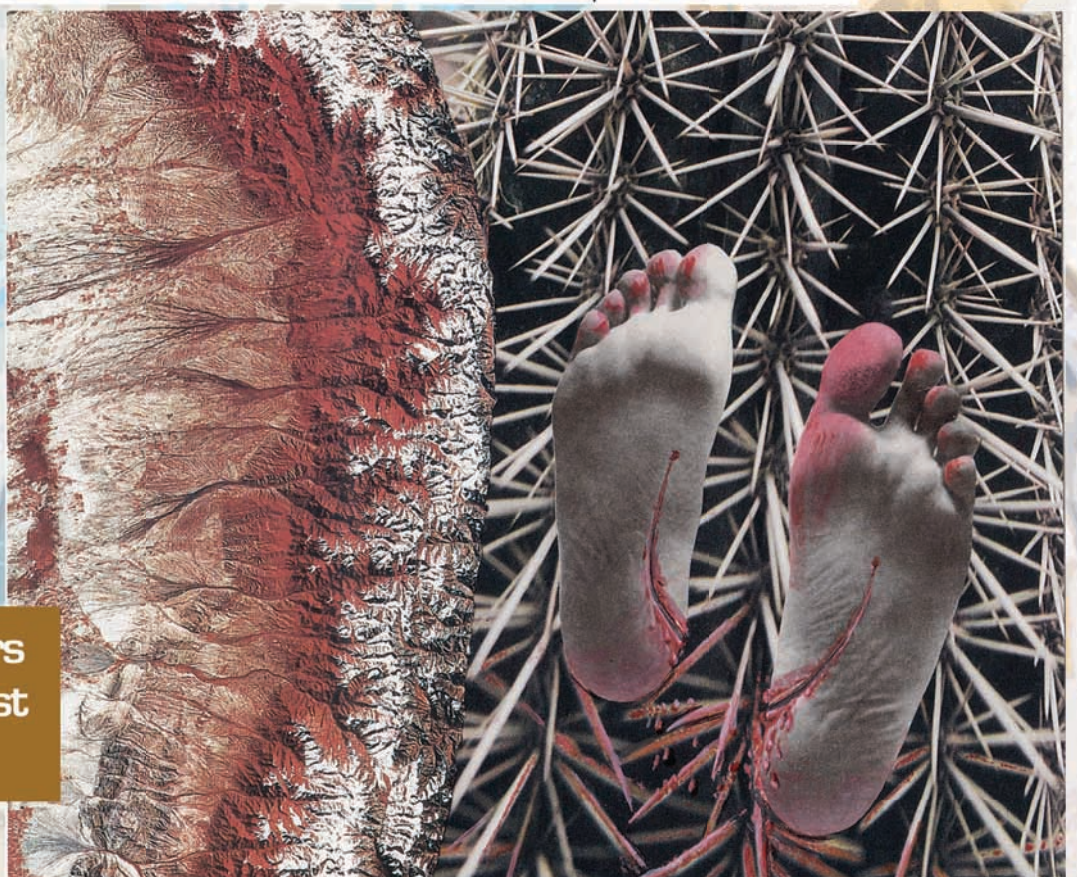
The 2nd World War.

*"Misanthrope", orig. photomontage Jacobo 1999*



Refugee.

The present wars  
in the Middle East  
and Africa.



*"Refugee", photomontage Jacobo 2013*



# EDEBİYAT

Necati Güngör

anekdotları

## Üstat olmak!

Sözcüğün kökeni Farsça; Arapçaya ordan geçmiş. En yakın anlamı “**öğretici**”. Usta. Mahir. Fen, hüner, özellikle bir sanat alanında ileri dereceye ulaşmış kimse. Eski edebiyatçılar arasında zaman zaman kullanılırdı. **Abdülhak Hamit**’e “**Üstad-ı Âzam**” derlerdi, malum. Hamit de, özellikle **Recaizade**’ye, “**Üstad-ı Ekrem**” diye seslenirdi. Gelgelelim, Recaizade, kendisine “**üstat**” diye seslenilmesinden hoşlanmazdı. Ancak **Hamit**’i sevdiği için, onun böyle seslenişini hoş götürdü! Çünkü onun içtenliğinden kuşku etmezdi. **Hamit**’se dostuna şöyle demekten



RECAİZADE EKREM

kendini alamazdı:

*“Ekrem ki asınızda üstad-ı muktedir / Ders olmasın mı*



ABDÜMHAK HAMİT

*andan bir söz olunca sadır”.*

Bizim önerimiz, siz siz olun, üstat kavramını ucuzlatmayın.

## Türk basınıni edebiyatçılar yaratmıştı...

Türk basınıni var oluş sürecinde edebiyat adamlarının oynadığı rolü düşündünüz mü hiç? Basının temeli, edebiyatçıların omzunda yükselmiştir denilse yanlış olmaz. İlk gazeteciler şair, tiyatro yazarı, romancı, hikâyeçi kimselerdir... Üniversitelerdeki gazetecilik okulu öğretmenlerinin bu konuya kafa yorduklarını hiç sanmıyorum. **Namık Kemal**’ler, **Ahmet Mithat**’lar, **Şinasîler**, **Ahmet Rasim**’ler, **Hüseyin Cahit**’ler, **Refik Halit**’ler, **Yakup Kadri**’ler, **Falih Rıfka**’lar... ve daha nice kalem erbabı, Babıali basını denilen soyut kurumun temeline harç koymuş adamlardı. Bir gazete çıkarılacağı zaman başında mutlaka bir edebiyatçı bulunur, başmakaleyi kaleme alır; ayrıca tanınmış birçok kalem ustası da onun kadrosunda yer alırdı. Zaten yakın tarihlere kadar gazete ya da dergi çıkaran kişiler, bizzat kalem erbabı kimselerdi: **Yunus Nadi**, **Sedat Simavi**, **Falih Rıfka**, **Ahmet Emin**, **Hakkı Tark** vb. Eli kalem tutmayan kişileri gazetelerde çalıştırmazlardı. Ancak kalemi güçlü muhabirler yükselir, muharrir olurlardı. Yine de onlara bugünkü gibi yazar sıfatı verilmezdi. Çünkü yazar diye, “**edip**” sıfatını hak edenlere denirdi. *Birkaç kuşak geriye doğru bakın:* Hemen tüm edebiyatçılar, birtakım gazelerde köşe sahibidir: **Nâzım Hikmet**, **Ahmet Haşım**, **Peyami Sefa**, **Aziz Nesin**, **Orhan Seyfi**, **Tark Buğra**, **Haldun Taner**... Şiirsiz, hikâyesiz, romansız gazete çıkarılmazdı. Ünlü tefrika romançıları gazeteler arasında transfer olurlardı. Bir yazar rakip bir gazeteye gittiği zaman okurlarını peşi sıra götürürdü...

Gazetelerin patronları işadamları, yöneticileri de işletmeciler/iktisatçı gibi erbab-ı kalemde sayılmayan kimseler olunca, edebiyat ehli, basından elini ayağını çekmeye başladı. Gün geldi, edebiyatçılar tümüyle basından dışlandı.



NAMIK KEMAL

## “Ak elleri fırça tutar...”

Üstat **Mesut Cemil**, bir gün özel bir topluluk önünde konser verirken, **Karacaoğlan**’ın ünlü şiirinden bestelenen şarkıyı çalıyordu: *“İncecikten bir kar yağar / Yağar elif elif diye...”* Tam şarkının burasında, ressam **Elif Naci** içeri girdi. **Cemil Bey** o anda şarkının sözlerini uyarladı: *“Ak elleri fırça tutar / Çizer elif elif diye...”*



MESUT CEMİL

## Memet Fat’a göre Atatürk ile Nâzım

Ünlü hikâyeçidir, bilirsiniz: **Nâzım Hikmet**’in şiirlerini plaktan dinleyen **Atatürk**, “*Bu çocuğun şiirleri kimselere benzemiyor*” der. “*Çağrın gelsin, kendisinden dinleyelim şiirlerini.*” Vali, Nâzım’ın evine polis gönderir. Kapıya dayanan polis: “*Seni Gazi Hazretleri istiyor*” der. Nâzım da o ünlü yanıtını verir: “*Ben Denizkızı Eftalya değilim!*” **Memet Fuat**, Nâzım’ın Atatürk’e karşı böyle bir yanıt vermiş olamayacağını düşünürdü. “*Çünkü Nâzım incelikli bir insandı. Böyle kaba tavırların adamı değildi. Kaldı ki Atatürk’e karşı kabalık etmiş olsun... Bana inandırıcı gelmiyor.*” **Memet Fuat**, Nâzım Hikmet’i yakından tanıyanların başında geldiği için, onun bu yorumunu ciddiye almışımdır.



NAZIM HİKMET



SUSAN K. ELLIOTT  
(Harper's Weekly, April 22, 1865)  
Collection New-York Historical Society.

*vintage  
cartoon*



**A MAN KNOWS A MAN.**

“Give me your hand, Comrade! We have each lost a LEG for the good cause; but, thank God, we never lost HEART.”

- **MEETING AS EQUALS** / In this illustration, two veterans of the Civil War, one black and one white, greet each other as equals. The portrayal of them as mirror images — though only the black man is still in uniform — came within two weeks of Robert E. Lee's surrender and the assassination of President Abraham Lincoln.
- **EŞİT GÖRÜŞME** / Bu eski karikatürde; Amerikan iç savaşında ki dramı yansıtıyor. Bir siyah ve bir beyaz adam, birbirlerini eşit olarak selamlıyorlar. Robert E. Lee'nin teslim olması ve Cumhurbaşkanı Abraham Lincoln'un suikastının iki hafta içinde onlara yansımaları tasvir ediyor.





## aphorisms

• Aleksandar Cotric, Serbia

### ENGLISH

- Even the innocent are on trial. Everyone is equally before justice.
- Sometimes they put people in front of tanks. That's then called a parade.
- The conductor has left. The baton remains.
- Me saying something against him?! I'd sooner kill myself.
- We conducted democratic changes so quickly that many did not notice them at all.
- They released me from prison without e noticing it.
- For citizens' personal security, freedom of thinking has been restricted.
- What the great leader said cannot be described by words.
- It is not true that we waged a dirty war. We did not leave anything behind us.
- He who lives, will tell. If there's anyone to be told.
- The purge was thoroughly conducted. Even the executors' trace was lost.
- He was wandering a lot, but he always came back. We concluded from that that here is the best.
- We'll find out who put the homeless on the streets!
- « There's no need to go out on the streets. they will come to our homes.
- Those who say the have nothing to eat are foreign mercenaries.
- I admire the Turks. We weren't easy to get along with for five centuries.
- Only death can do me and my neighborhood part. That's why I killed him.
- Our democracy has deep roots. It began at the slaveholding times.
- The system was perfect until yesterday, while today we hear it had good sides, too.
- We have all died again. We can't live without freedom.
- The ruling party will take me in and I, too, will be beautiful and smart.
- I believe in God. That's for the best for the both of us.

### SERBIAN

- Sudi se i nevinima. Pred zakonom su svi jednaki.
- Nekad ispred tenkova sklone narod. To se onda zove parada.
- Dirigent je otišao. Ostala je palica.
- Ja da kažem nešto protiv njega?! Pre bih se sam ubio.
- Brzo smo izveli demokratske promene, tako da ih mnogi nisu ni primetili.
- Pustili su me iz zatvora, a da to nisam ni primetio.
- Radi lične sigurnosti građana, ograničena je sloboda mišljenja.
- To što je veliki vođa rekao ne može rečima da se opiše.
- Nije tačno da smo vodili prijav rat. Mi iza sebe nismo ništa ostavili.
- Ko preživi, pričaće. Ako bude imao kome.
- Čistka je izvedena temeljno. I egzekutorima se izgubio svaki trag.
- Mnogo je lutao, ali se uvek vraćao. Iz toga smo zaključili da je kod nas najbolje.
- Otkrićemo mi ko je beskućnike izveo na ulicu!
- Nema potrebe da izlazimo na ulicu. Oni će dolaziti u naše stanove.
- Oni koji govore da nemaju šta da jedu su strani plaćenici.
- Divim se Turcima. Trebalo je sa nama izdržati punih pet vekova.
- Mene i mog komšiju samo smrt može da rastavi. Zato sam ga i ubio.
- Naša demokratija ima duboke korene. Nastala je još u robovlasništvu.
- Do juče je sistem bio savršen, a danas čujemo da je imao i dobrih strana.
- Ponovo smo svi izginuli. Bez slobode mi ne možemo da živimo.
- Primićemo i mene u partiju na vlasti, pa ću i ja biti lep i pametan.
- Verujem u Boga. Tako je najbolje za obojicu.
- Na čelu nam se nalaze sve same istorijske i poneka preistorijska ličnost.
- Predsednika čuva mnogo policajaca. On je jako opasan čovek.



## aphorisms

• Miroslav Sredanovic, Serbia

### ENGLISH

- Workers protest over trifles: the unpaid minimal wages.
- The time has come to separate best friends: the dogs for asylum, the people into exile.
- Our patients are impatient. They die while waiting to be admitted to the hospital.
- Our streets are named after our rulers. People don't forget their dictators.
- In our country, positions are not taken by storm. One has to crawl to it.
- Our church has been separated from the state. Politicians now preach to people.
- They didn't need to be smart during the war, just use warheads.
- We are forced to be born in maternity wards. However, we can die where we like.
- It's easy to recognize humiliated people. They walk upright.
- Serbia is the cradle of democracy: It's constantly in its infancy.
- Serbs and Albanians agree on freedom of movement: That each of them go their own way.

### SERBIAN

- Radnici protestuju zbog sitnica. Zbog neisplaćene minimalne zarade.
- Došlo je vreme da se razdvoje najbolji prijatelji. Psi idu u azil, a ljudi u egzil.
- Naši bolesnici su nestrpljivi. Umiru još u redu za bolnicu.
- Ulicama dajemo imena vladara. Narod ne zaboravlja svoje diktatore.
- Kod nas se položaji ne osvajaju na juriš. Do položaja se puzi.
- Odvojili su crkvu od države. Sada političari narodu drže propovedi.
- U ratu im nije trebala pamet. Služili su se bojevima glavama.
- Primoravaju nas da se rodimo u porodilištima. Ali zato možemo umreti gde nam se prohte.
- Lako je prepoznati ponižene ljude. Hodaju uspravno.
- Srbija je kolevka demokratije. Demokratija joj je stalno u povelju.



## - Tanni Bose -

### The matter of symbiosis

In an uncluttered and open zone for combat  
Where we are nested with safe refuge  
Where we are insecure, yet boost of plethora of security  
Where we pompously carry an armor to shield our corrugated self  
Where life stands on foot and struggles to balance  
But,  
At the end of the long-drawn day  
The dream of symbiosis constellates our mind  
And we believe we are betrayed

Tanni Bose  
(India)



TANNI BOSE



ARIANITA HOXHA

## - Arianita Hoxha -

### Swallow in December

So cold this end of December  
I wonder he comes today differently  
Fearlessly from cold- tweeted, a swallow  
Tweeting, and I don't understand  
That her eyes are filled with tears  
I open the door invited it with warmth  
But to convince it I can't.

Tell me, as winter arrives, tell me how  
Long way as you turn please how will you tell me  
He raised his eyes with wonder to the nest  
Silent. Without words.  
In autumn, I had forgotten the birds  
I don't know if they'll survive.

I heard a native voice  
"This swallow, once a child"  
Flown around the world  
Wings beaten to go home  
The moment that she expected  
Snowflakes on the balcony  
Down, a gift come true.

Birdie had grown, he had learned to fly  
A miracle that heaven sent  
He listened to his mother  
So as before of me they lost in blue sky,  
The whole world stopped  
When mother and sons started to fly.

Arianita Hoxha  
(Albania)

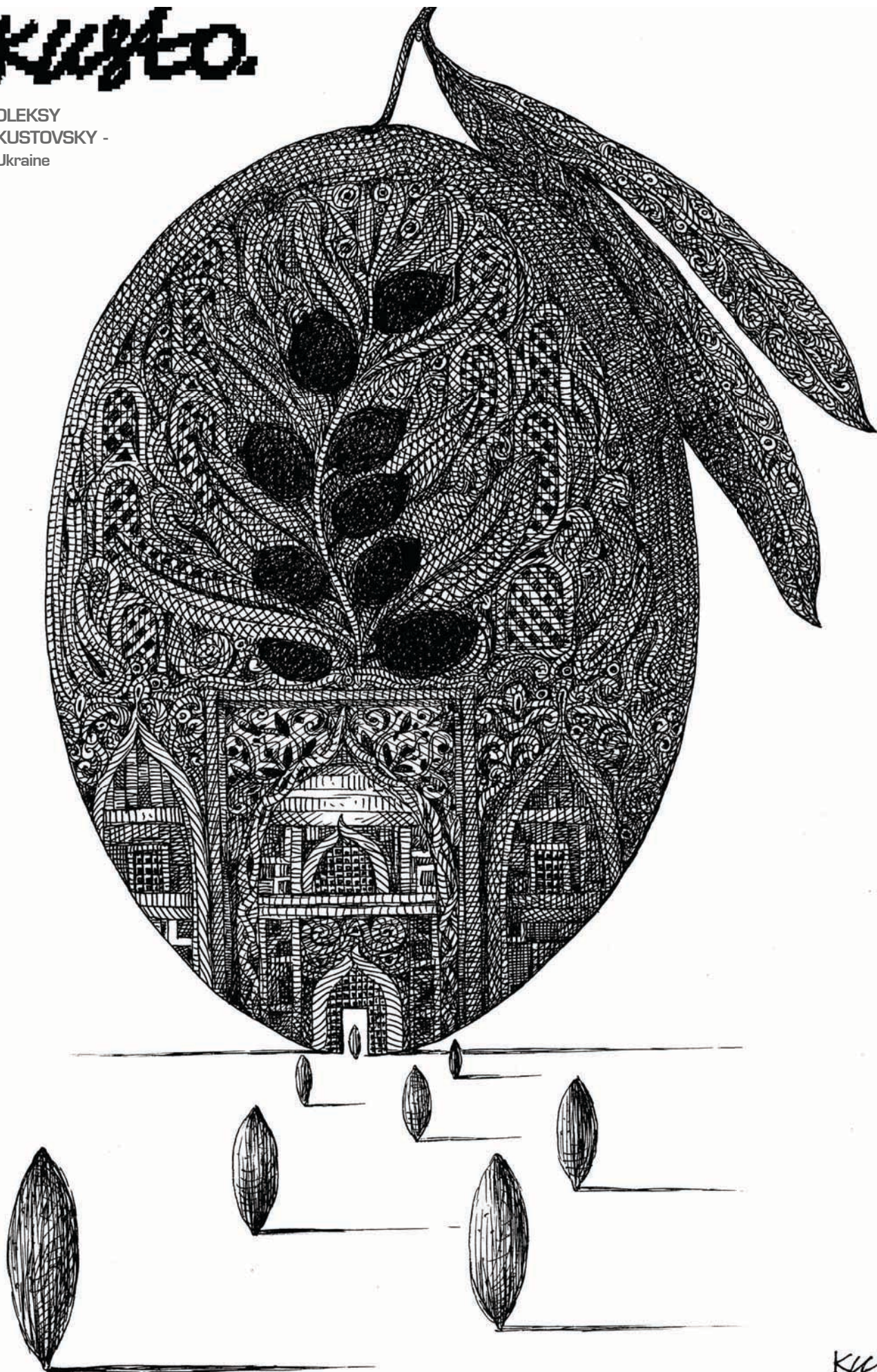
prepared by  
Aziz Yavuzdogan

International  
Poets in the  
fenamizah  
INTERNATIONAL HUMOR MAGAZINE  
from Turkey



# KUSTO.

OLEKSY  
KUSTOVSKY -  
Ukraine

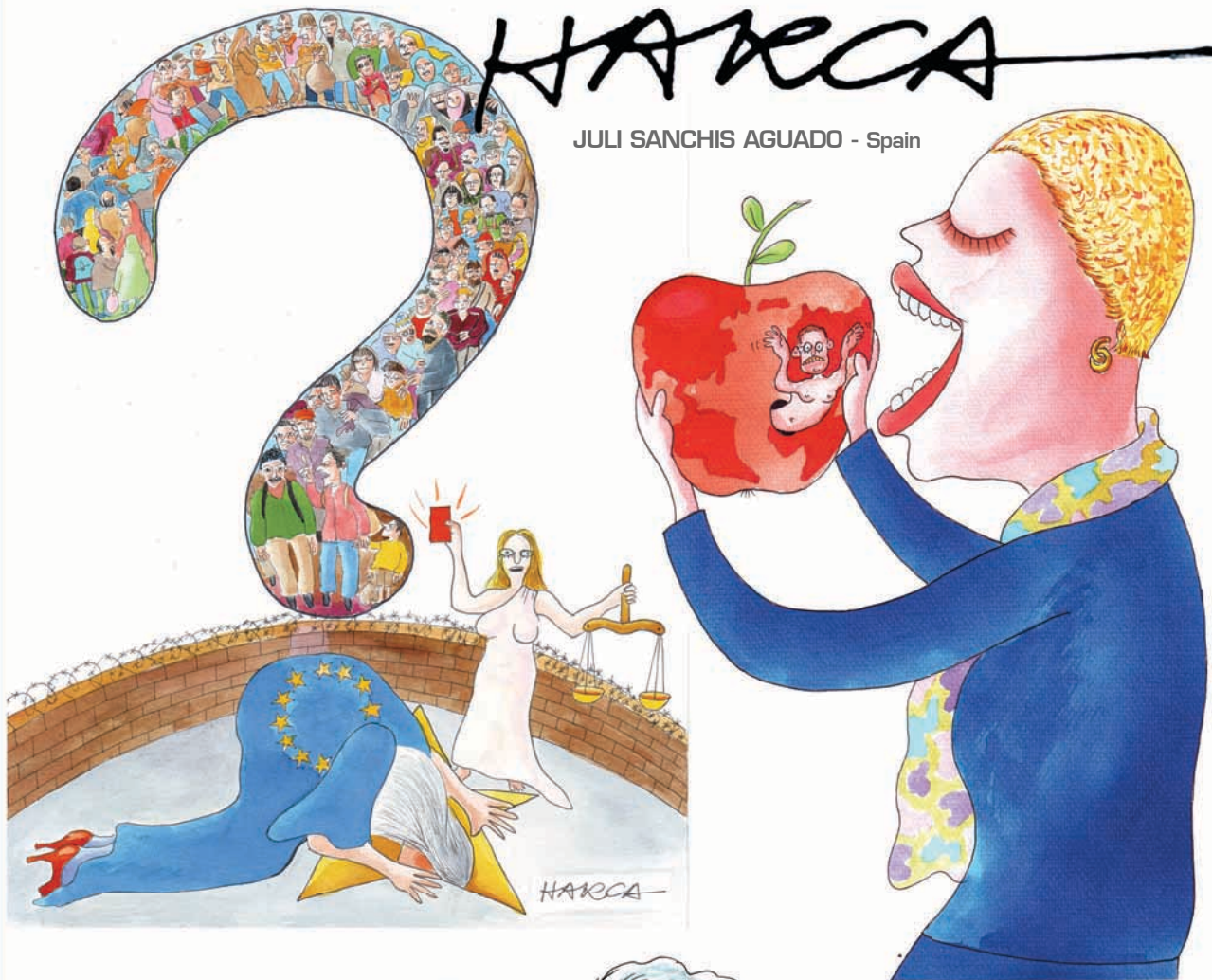


Kusto



# HARCA

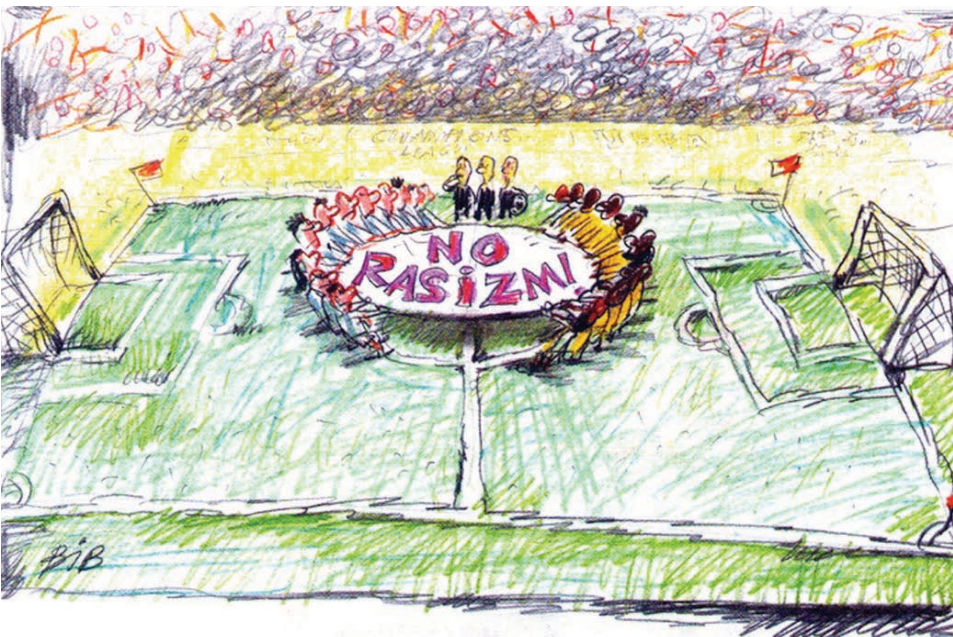
JULI SANCHIS AGUADO - Spain







UĞUR DURAK - Turkey



VIACHESLAV BIBISHEV - Russia

# Kafa- dân'k!

BENİM DE  
AKILLI TELEFONUM VAR  
ARTIK. BAK SENİ ONDAN  
ARİYORUM!



E, ARTIK AZ ÇOK  
AKLINI KULLANMAYI  
BU CİHAZLA ÖĞRENİRSİN  
NE DİYEYİM!

LAAAYNN!





# HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal  
Suarez







HULE HANUSIC - Austria





VICTOR CRUDU - Russia



CORNEL CHIOREAN - Romania



IGOR SMIRNOV - Russia



# POETIC AYMA

Glgn ako

dşten pabularımız vardı  
bařucumuzda bayramı bekleyen...

bazen de farklılıklarımızı  
rter aynılıklarımız /  
dünyanın gülümseyen  
yüzünde...



değil mi ki  
duyguların dili  
en yaygın  
anlařılan...





## Cevap ver bana!

• "Akıl durdu, kalp soğudu, dil de susunca, vazgeçtim" sözünden ne anlarsınız? Güzel ve anlamlı söz. Değil mi? Saçm sapan cevap verme bana!

~ Emre Emret

*Emredersiniz küçük bey.. Sizin gibilere mesafe koymayınca ben de böyle hayattan soğuyorum valla! Bende bittin yani...*

## Acil yardım!

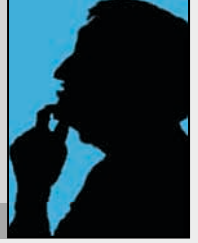
• Ya şu aşık olunacak kız tipini bir anlatsanız ya bana. Siz erkekler uslu sakın bir kız mı yoksa eğlenceli hoppa bir kız mı tercih edersiniz?

~ Nil Geldebil

*Son derece önemli bir soru. Uzaklardan şansını deneyenler*

## sor gitsin abi!

Mahir Adem



*"nefes alsın yeter," diyorlar. Asistanım da "akciğeri olsun yeter" diyor bak. Sonuçta; Gönül bu ota da konuyor poka da. Kimse onu kendi ayarlayamıyor... İlk önce çakanım hesabı yapıyor, sonra kaptırıp gidiyor...*

## Bir erkek neden sürekli bir kızın gözüne bakar?

• Ya anlamıyorum. Göz aşinalığı var ve bakıyoruz.

~ Aslı Meraklı

*Tren istasyonunda mısınız? Ayrıntı verseydin biraz kızım...*

## twitter gündemi

Hasan Çağan



### #BundanSonra...

esra @esra122s  
#bundansonra önume bakcam le ben bana ne ölerden kalandan

Seren 19.07 @1907\_srn  
#bundansonra ne sevmek ne sevilmek. Bunlar hep paracı.

Ismail Kucukkaya  
@KucukkayaIsmail  
#bundansonra daha dikkatli olmalıyız. Ortalık tekin değil.

Güntülü Ağaçayak  
@GuntuluAgacayak  
#bundansonra doğudaki çocuklar da, karların içinde neşe içinde oynaya-bilsinler. Tek düşünceleri kar tatili olsun...

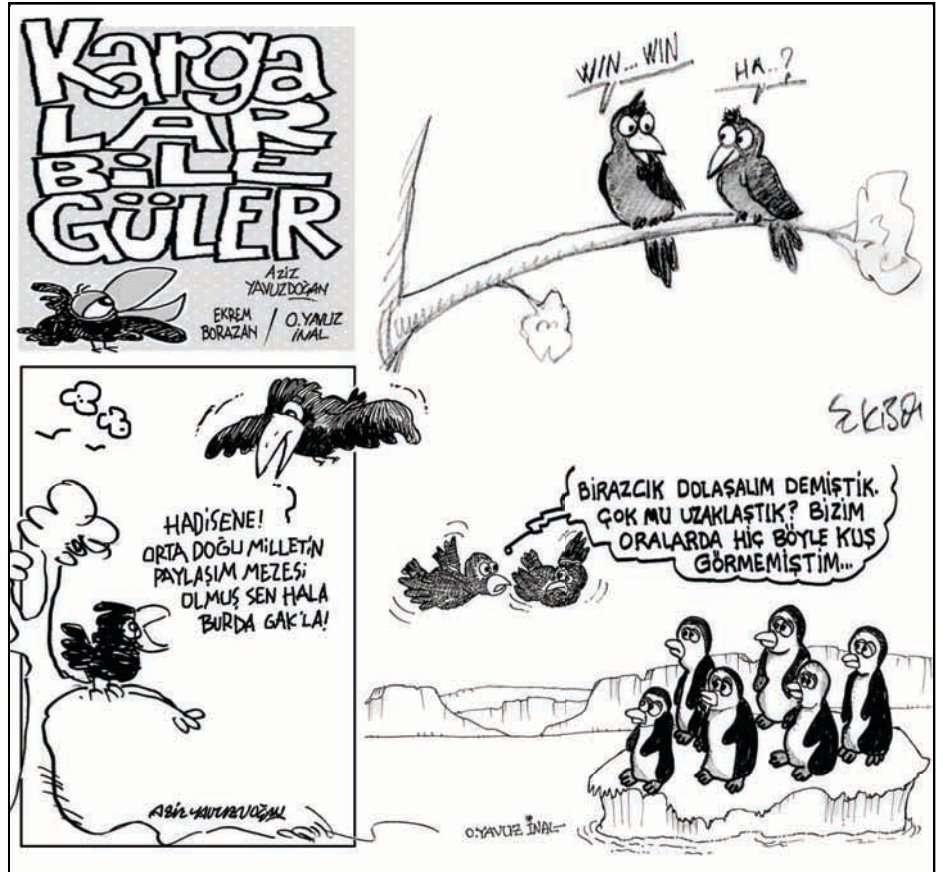
Zeynep Köroğlu @zeynepkoroglu  
Ben sana bir ağaç dikelim dedim...!  
#bundansonra, Ayvayı yersin artık...

İLHAN BASMACI @nahliicamsab  
#bundansonra işimiz duaya kaldı.  
Ülke son sürat duvara doğru gidiyor.  
Adalet bitti, ekonomi yerlerde geziyor.  
Doğuda savaş var. Daha ne olsun.

Ercan Güven @KralGven  
#bundansonra psikopat takılıyorum

ayda @trollqweasd  
#bundansonra bonzai içmiycem

Hakan Savaş @Evinoglu\_  
#bundansonra Şiir tuvalette diye bi sayfa açıp tuvalet kapılarında ki yazıları paylaşcam. Adamlar tuvalette bile aşk acısı çekiyor



## HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan





## FENAMEN

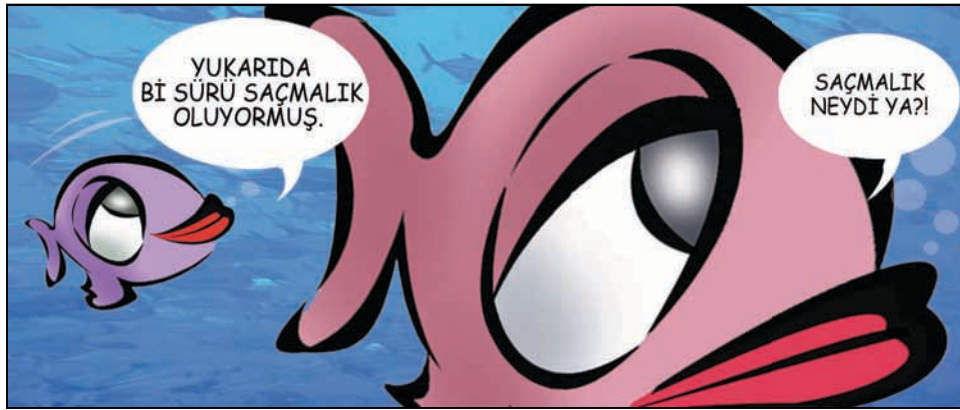


• aziz yavuzdoğan



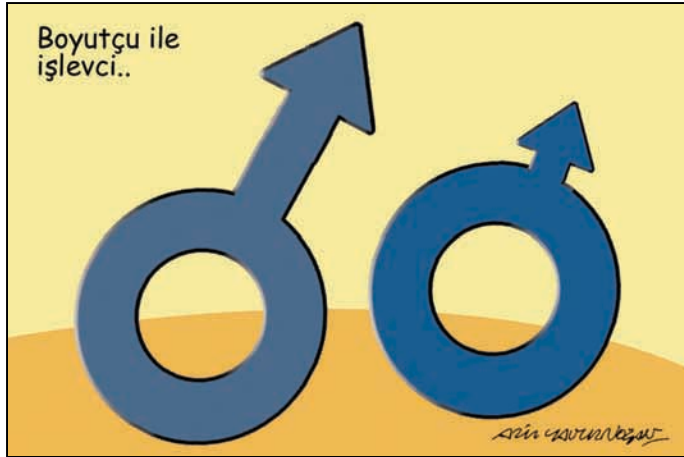
## BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



## KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



## ENTERESAN LAFLAR...

Çiğeri beş para etmez bazı insanlar, çiğerciden çıkmıyor!  
~ Ömer Canıncıçerim

## Karacaoğlu der ki...

Elmanın iyisi diye kimini yüke tutarlar  
Kimini de çürüğe sayıp yabana atarlar  
Zengin ile fakiri sanki bir mi tutarlar  
Yorma felek yorma ölüm benimdir!

~ a.y

## arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



## Ekşi Sözlük SEÇMELER..

**profesör olmayan doktorun rektör olarak atanması...**

tahmin edileceği üzere söz konusu doktor Erdoğan'ın özel doktorudur.

damat bakan, doktor rektör... başkanlığı aşık padişahlığa geçtik.

~ gizli sosyal rektörlük seçimlerinin kalkmasıyla vuku bulmuş olay. saraydan rektör atamalar başlamıştır. o kimi isterse o rektör olabiliyor artık. mahallenizin muhtarını boğaziçi üniversitesi rektörü olarak bile görebilirsiniz bundan sonra.

~ workingdays

"eldeki malzemeye kadrolaşma, ancak bu kadar oluyor" dedirten atama kararı.

## medyaya baskı olsa ilk ben karşı çıkarım...

ahmet davutoğlu'nun fantastik açıklamaları. sanırım hapisteki gazetecilerden, el konan medya gruplarından, uyududan atılan kanallardan haberi

yok. yazık..

~ antartika pengueni (bkz: ağam bizimle eğleniy)

~ alessandro del pieroglu (bkz: ya ben neyse bir şey demiyorum)

~ nickbulmaknezormus zayıtong haberi değildir.

~ sağlığınız için

Günce Y.

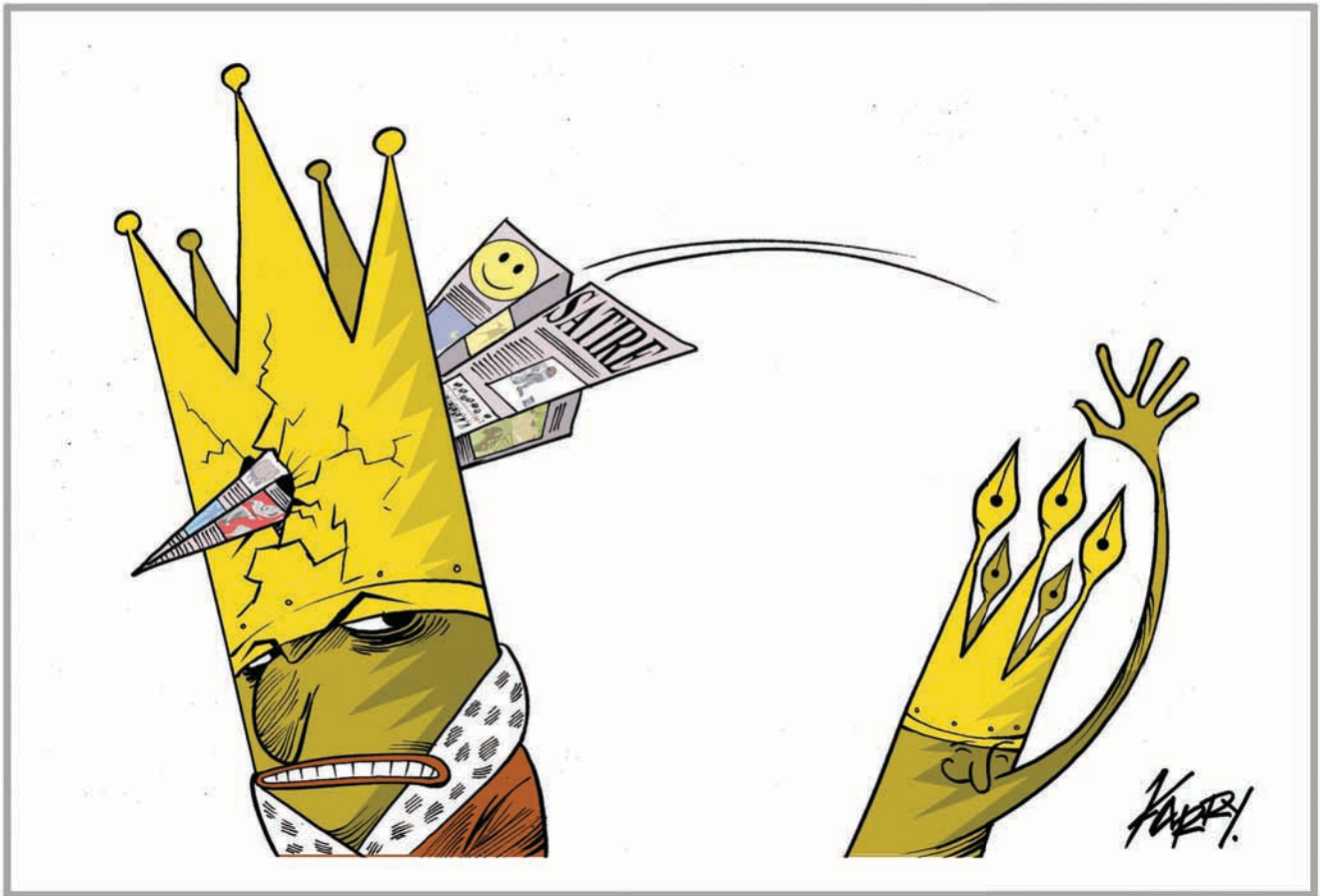


# ein humor fotos

von Steffen Jahsnowski

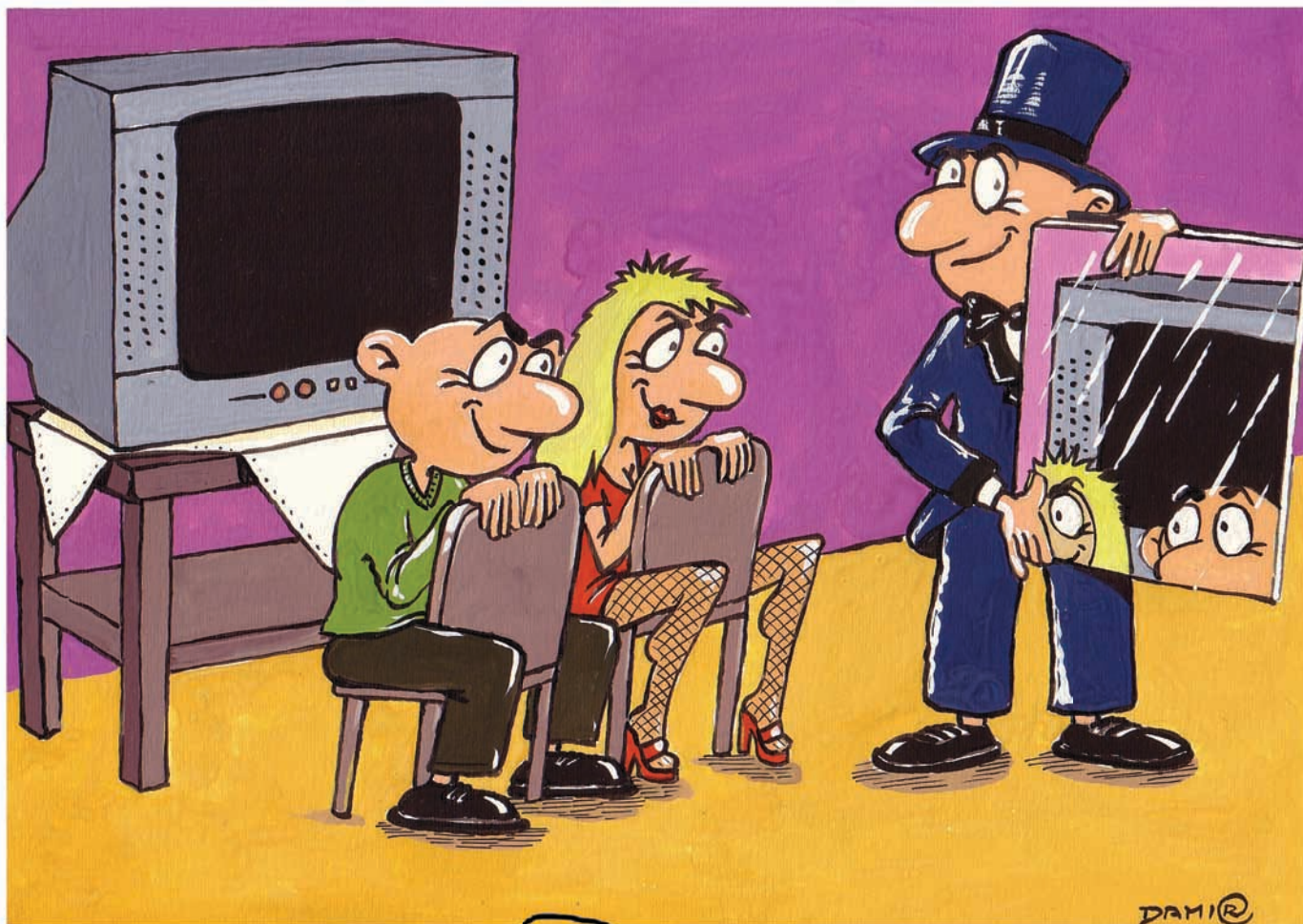






JULIO CARRION CUEVA - Peru





DAMIR®

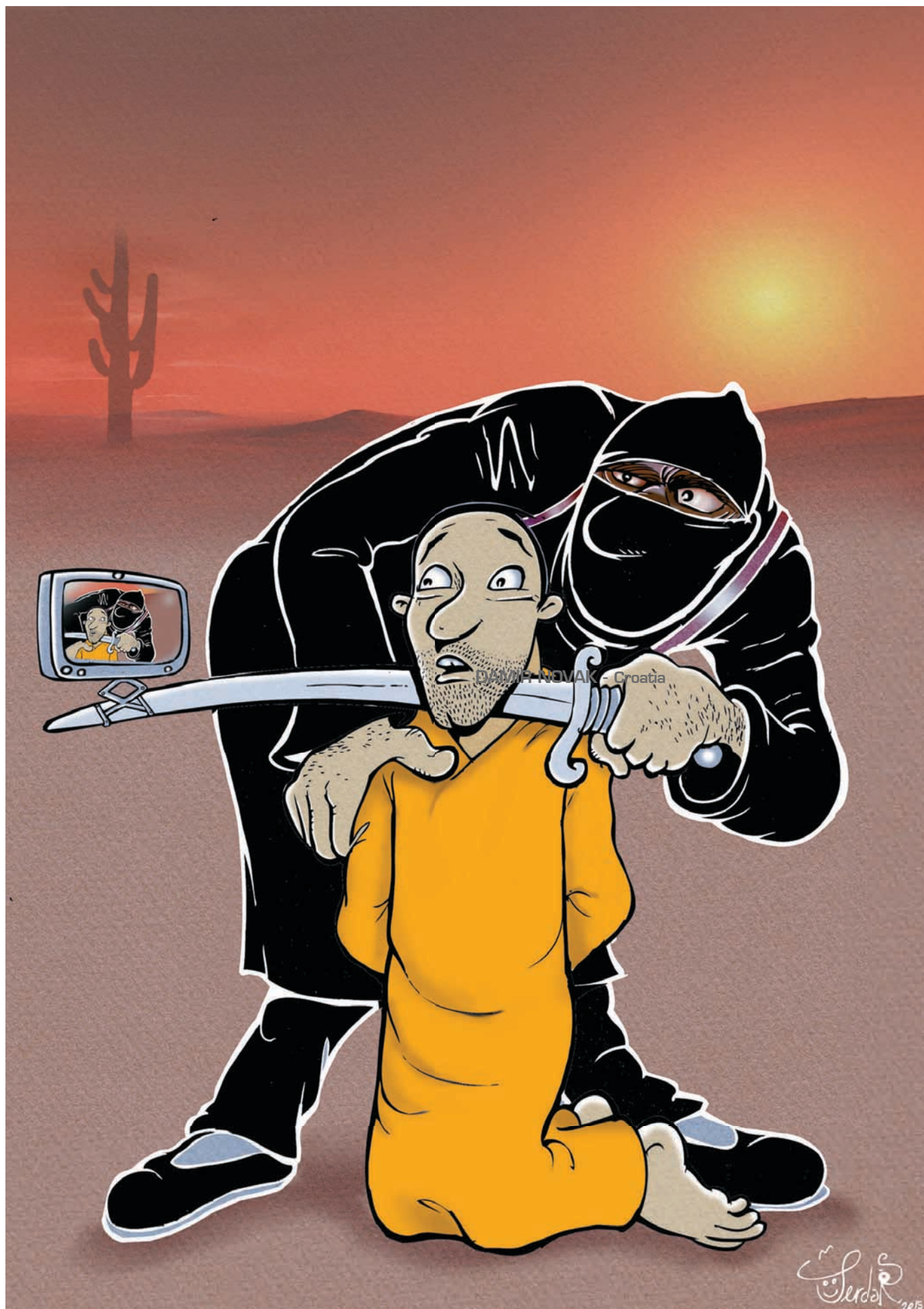
D E M I Z A H

DAMIR NOVAK - Croatia



DAMIR®





SERDAR KICIKLAR - Turkey

48 fenamizah





MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey





# @KOST!

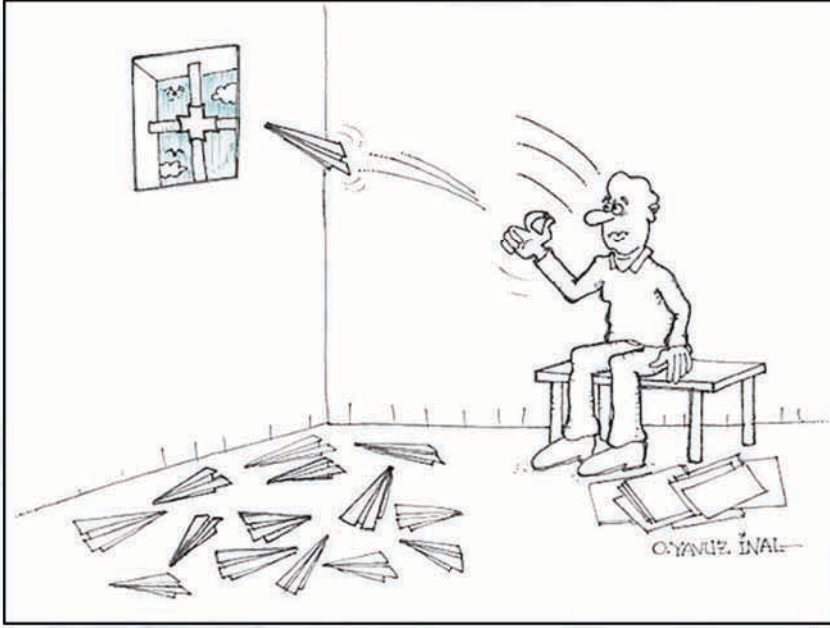


Stanislaw Kosciesza

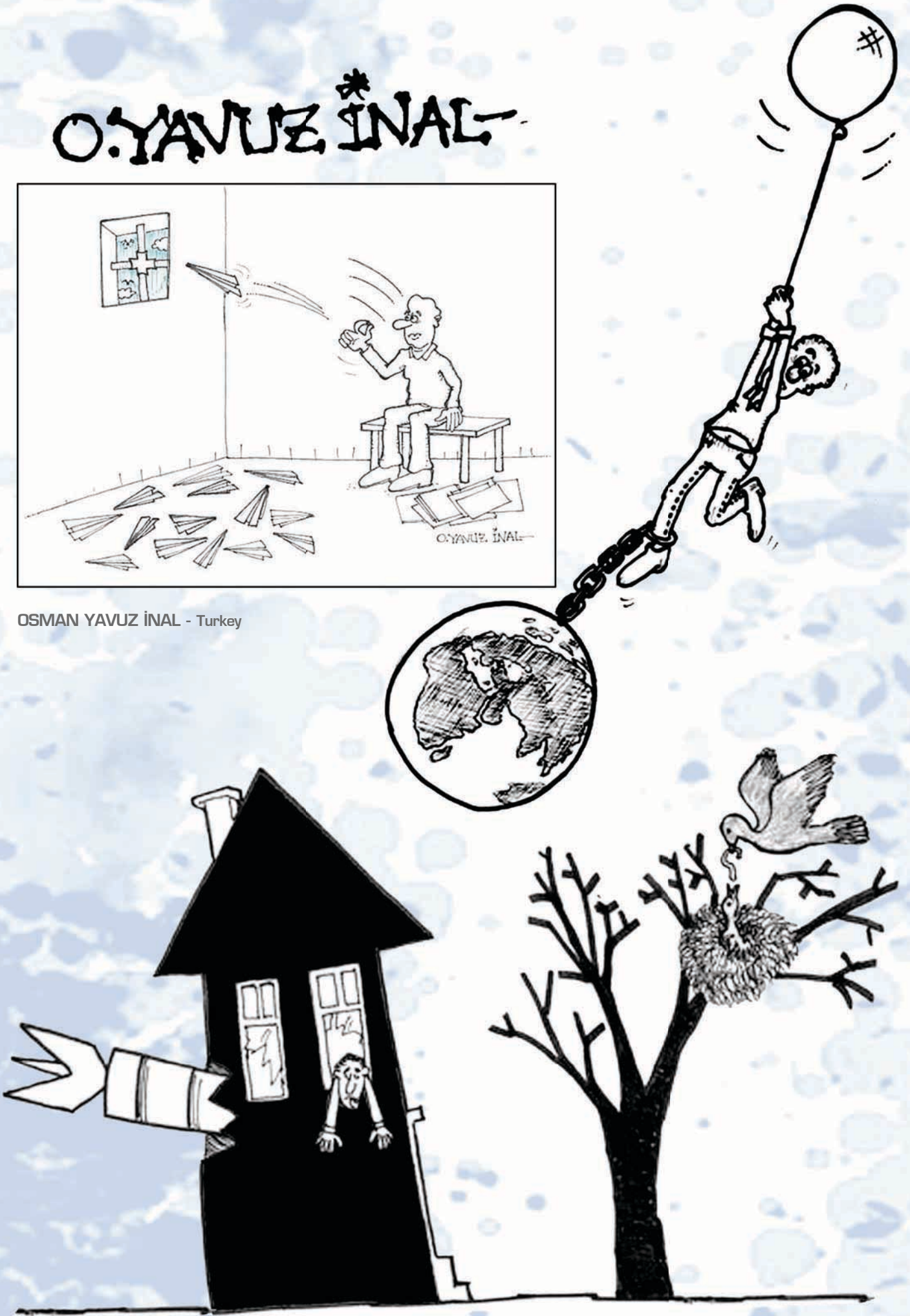




# O.YAVUZ İNAL



OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey





DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

# Old Master cartoonists..

..from arround the world



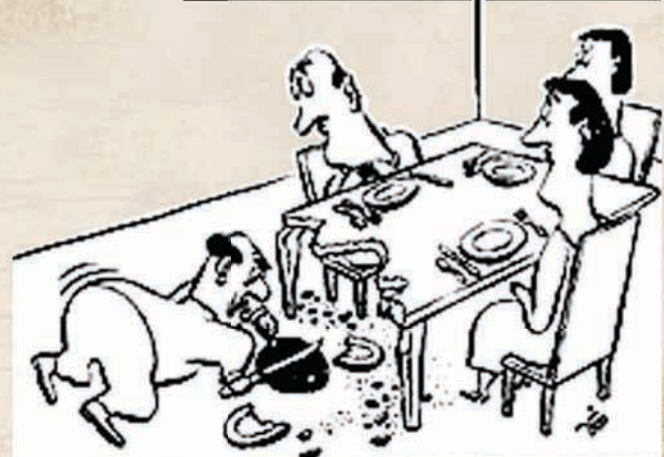
Virgil Franklin Partch (October 17, 1916 – August 10, 1984) was one of the most prominent and prolific American magazine gag cartoonists of the 1940s and 1950s. His unusual style, surreal humor and familiar abbreviated signature (VIP) made his cartoons distinctive and eye-catching.

Partch's cartoons expressed a dry, sardonic wit, and his characters were instantly recognizable by their lipless mouths, large triangular noses, thin ankles and thin wrists, and sometimes well-combed bangs. He was a gag writer for The New Yorker magazine.

Partch and his wife died in an auto accident August 10, 1984 on Interstate 5 near Valencia, California.

## Virgil Franklin Partch

1916 doğumlu Amerikalı karikatürcü Virgil Franklin Partch 1950'li yılların dünyaca tanınmış en önemli isimlerinden biriydi. Sıradışı tarzı, kendine özgü karakteristik çizgisi, kuru ve alaycı esprileri ile Amerikanın mizah dergilerinde sevilen bir çizerci. Karikatür tarihine adını yazdıran Partch, eserlerinde kısaca VIP imzasını kullanıyordu. Sanatçı, 1984 yılında geçirdiği bir trafik kazasında eşi ile birlikte hayata veda etti.







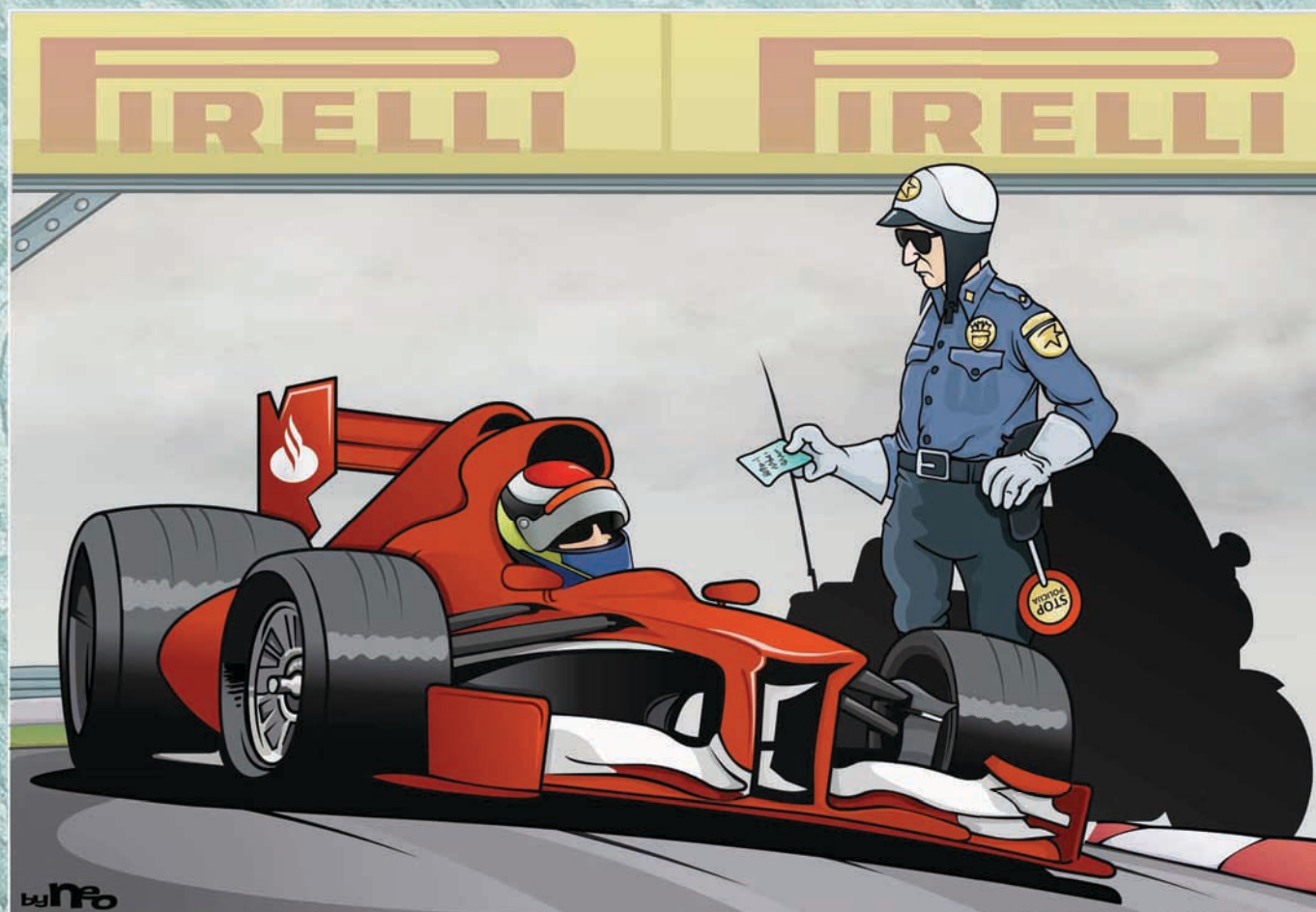
www.fenamizah.com







NENAD OSTOJIC - Croatia

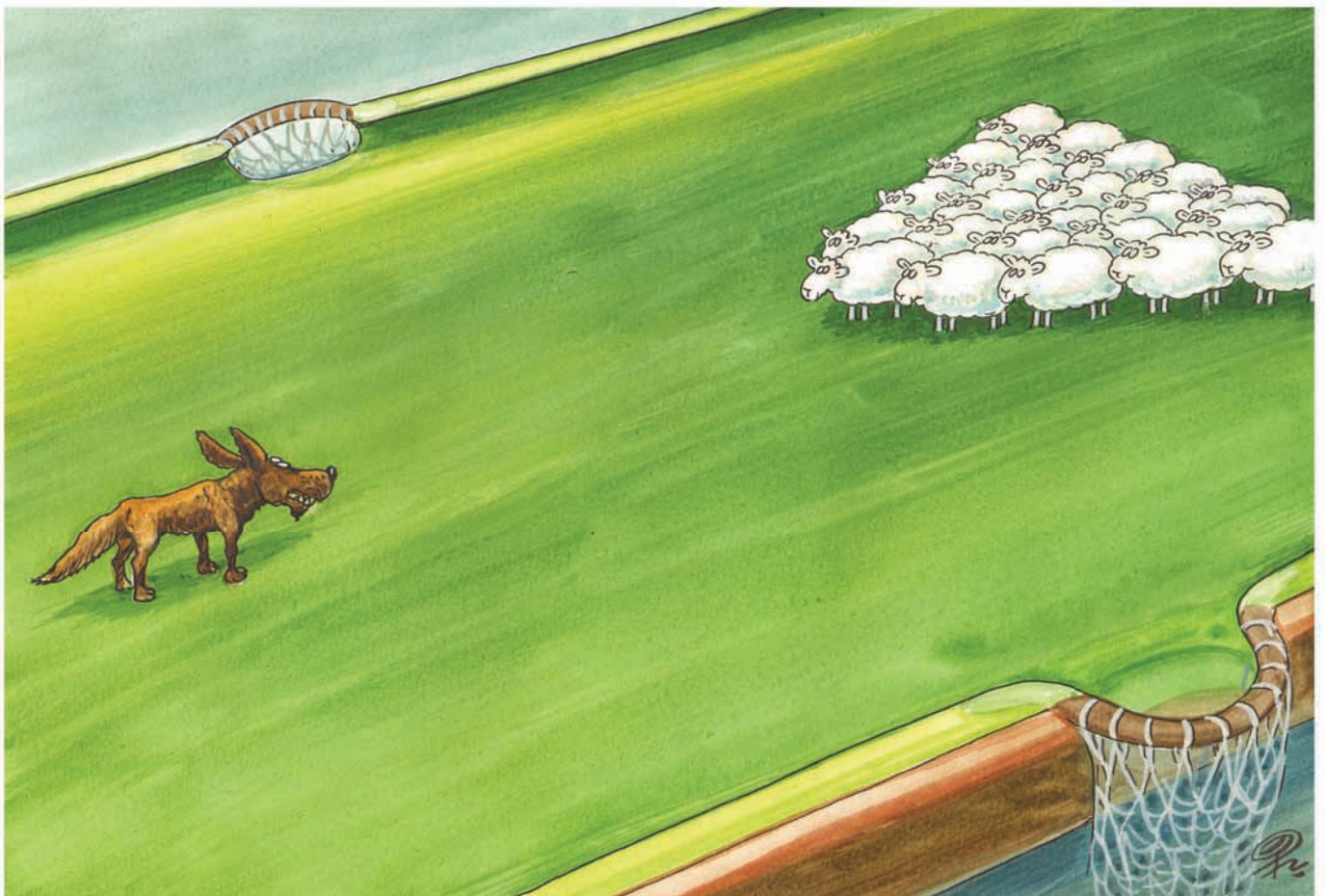




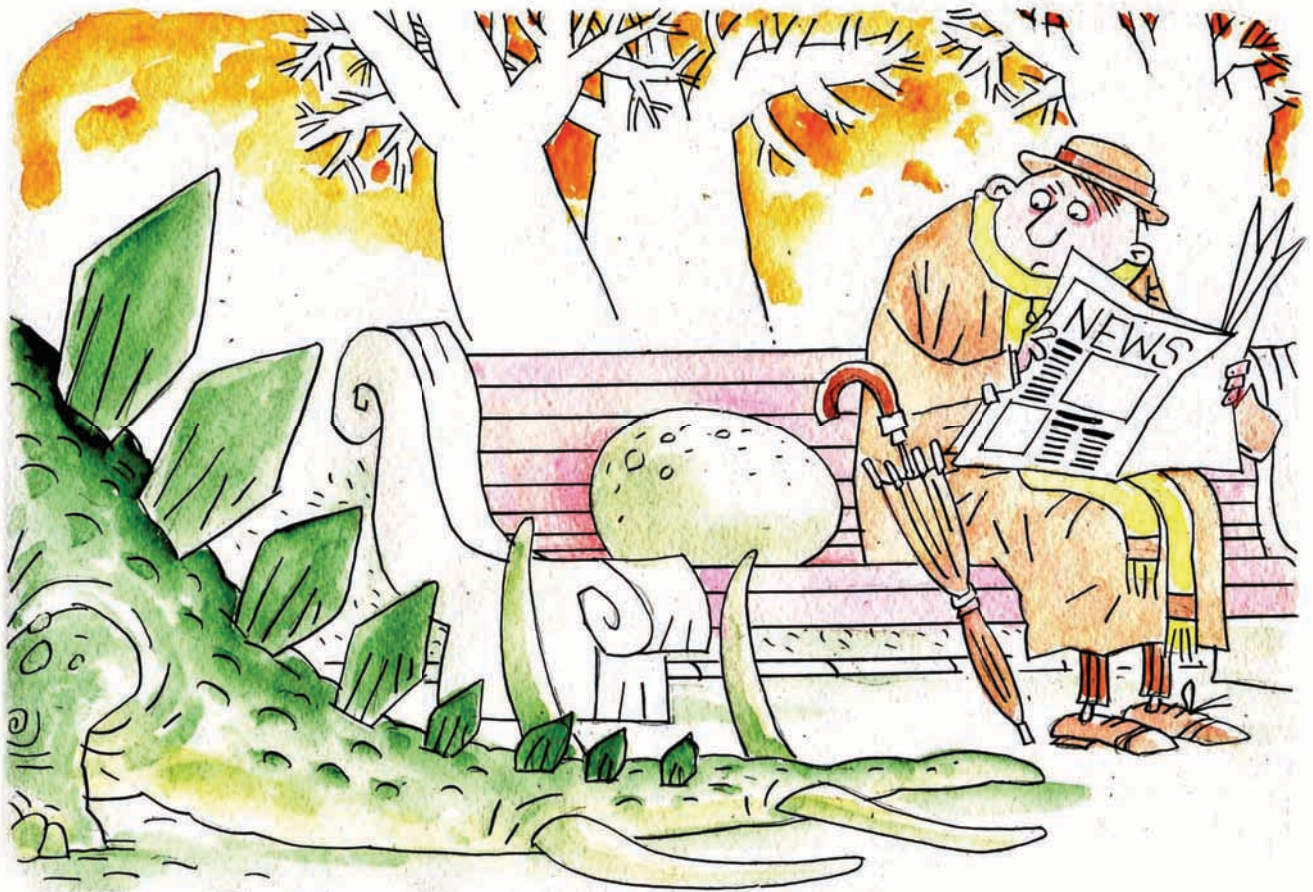


from Inner Mongolia of China

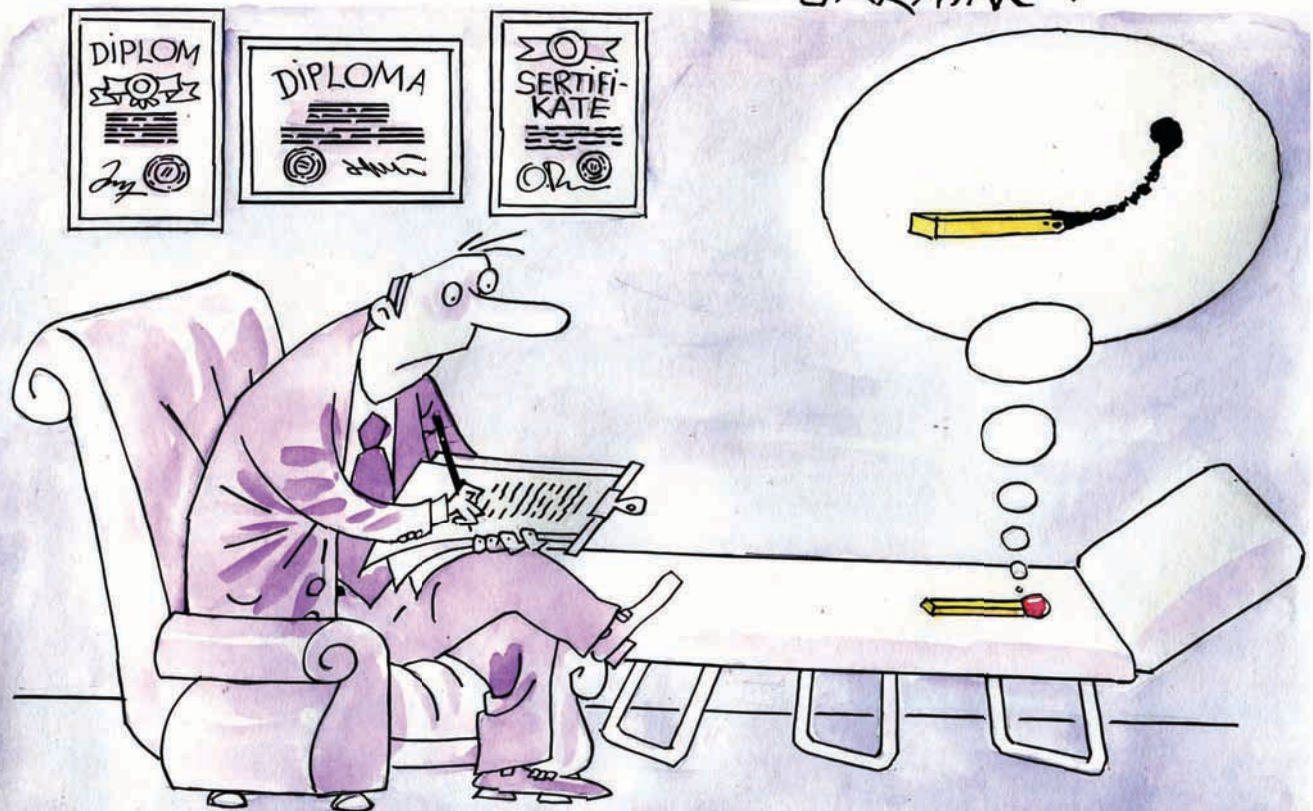
BA BILIG - China







© OLEG GUTSOL  
UKRAINE.



© OLEG GUTSOL  
UKRAINE.



## Kafama dank eden şeyler!

Eskiden insanlar dünyanın öküzlüklerini üstünde olduklarına inanırlardı. Şimdiyse insanlar, dünyanın öküzlüklerini işgali altında olduklarını biliyor !....



İbrahim Ormanlı

Bir bahar akşamı rastladım size. Sevinçli bir telaş içindeydiniz. Derinden bakınca göğüslerinize.

Neden çantayı kafama indirdiniz ?

En sonunda Sözcü Gazetesine de operasyon yapıldı ya. Sözü bittiği yerdeyiz usta !....

Mantığın bittiği yerde artık askerlik değil evlilik programları başlıyor bugünlerde !....

"Hayatımı yazsam roman olur" diyen arkadaşşıma "İyi ama açık konuşsana. Gerilim romanı desene" dedim. Sustu !....

Kendisine eş olarak Çin'den bir kız bulan arkadaşşıma annesi "Oğlum evlenirken iyi düşündün mü ? Çin Malları genelde bozuk çıkıyor 'bak' demesin mi ? Arkadaş yerlere yatıp gülmüş !....

Ferhat Şirin için dağları değilmiş. Şirin kuralarını delememiş. "Evlenmeden olmaz Ferhat" demiş !....

Kimi kızlar beyaz atlı prensini beklerken, kimi kızlar da gidip ganyan bayisini tavlardı !....

Amerikalı oyuncu Demi Moore köpeğine rahatlaması için aylık 18500 TL'ye akupunktur yaptırmış. Ulan dünyada üstüne para verip Demir Moore'nin köpeği olacak insanlar var ya. Misal ben !....

Kızını boş bırakırsan ya davulcuya, ya zurnacıya varır diye bir atasözü var ya. Geçen iki kadın konuşuyor. "Bir kadın diğerine," Kızımı davulcuya verdim. Her gün çalışıyor, ekstra işlere gidiyor. Bahşış gani. Aklımı seveyim " demesin mi ? O anda koştum !....

Bazen evlenmeyen kızları küçümsemek için "Evde kalmış kız" deriz. Ama o kızlar eş bulmak için diskoya, bara vs gittiğinde adını çıkarır. Eee kızlar gezip tozmayacak, evde kalarak nasıl kendilerine koca bulacaklar ?

"Tarih tekeretirden ibarettir" sözünü ben "bir zamanlar" Tarih Kemal Sunal filmlerini durmadan izlemekten ve hala gülmekten ibarettir " diye değiştirmiştim hani !....

Bizim milli içeceğimiz ayran mıdır bilemiyorum. Ama milli hasretimiz ayran gönüllülüğü, ona kuşku yok !....

"Güneşi biz uyandırdık" diye şarkı yapan Fatih Kısaparmak'a şöyle diyelim ya.... "Uyandır hadi" !....

Yatağın sol tarafında uyuyanlar daha pozitif oluyormuş. Hiç inanmam "Sol tarafından mı kalktın bugün ?" diye niye Sorulur hala o zaman ?

Benim oğlanı yaz tatilinde bakkal yanında

çırağa verdim. Bakkal "Senin oğlan şunları yedi, bunları içti" diye bana liste verdi. Şimdi ; onun borcunu ödemek için ben çıraklığa başladım !....

Allahın işine bak sen. Kutuplarda buzdağları çözülüyor. Türkiye'de kutuplaşmalar artıyor. Vatandaşlar arasında buzdağları yükseliyor !....

Dünyanın ilk robot bitkisi elektro gül icat edilmiş. O da bir şey mi be ya...Dünyanın ilk kocasını sinir edebilen robotu benim karım !....

Yok yok Abidin sana sorumu değiştireyordum. Sen bu yaz sıcakta oruç tutabilir misin Abidin ?

Olmayacak duaya amin dedim. Allah'ın hoşuna gitti. Ve duam gerçekleşti. Eeee ne demişler. Gerçekçi ol, imkansız iste !....

Tekkeyi bekleyen çorbayı içermiş gerçekten. Tekkenin önünde özel güvenlikçiyim. Aldığım maaşla durmadan çorba içiyorum !

İskoçya'da iki tasanım öğrencisi alışveriş sırasında kişiyi uyaran çanta icat etmiş. Hanımın doğum günü yaklaşıyor. Bu çantayı hediye etsem süper olur !....

Rahmeti Fikret Kızıl "Süleyman Hep Başbakan" diye bir şarkı yapmıştı...Peki o zaman Recep Tayyip'i nereye koyacağız ?

Hep "Ne kadar ballırsın Fethi" dediğim arkadaşım sonunda arıcılık işine girdi. Köşeyi de döndü vallahi !....

Her şey sinir olup, sayduran bir insanı vesselem.Bir arabesk şarkı yapacağım . Korkarım bu gidişle" Bir kuluna çok sövdüm Allah'ım. Ama hak ediyor " diye !....

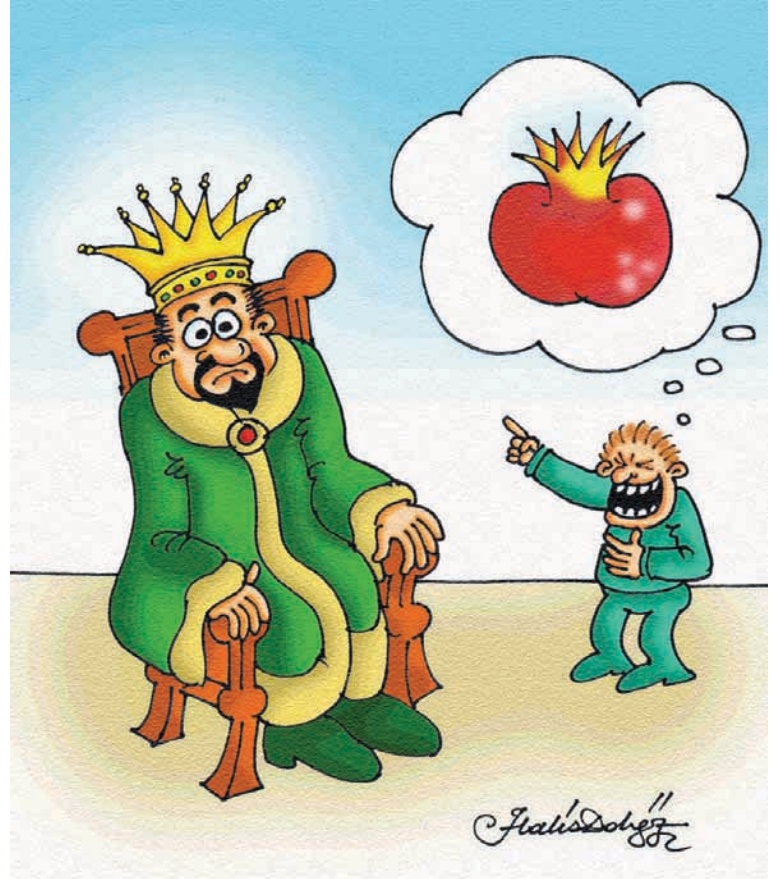
Bir arkadaşım bana "Kaynanamı hiç sevmem. Ona baz istasyonu yanında bir kiralık bir ev buldum. Kirasını ben ödeyeceğim " deyince aptallaş " Neden ? " diye sormuşum. "Baz istasyonları kanser yapıyor ya " dedi !....

Siz çocuklarınızın adını ; Berkecan koyun, Yiğit koyun ne bileyim Yağız koyun...Sonra utanmadan "Nerede eski Ramazan'lar ? " diye hayıflanıp durun...Çocuğunun ismini Ramazan koyan yok artık !....

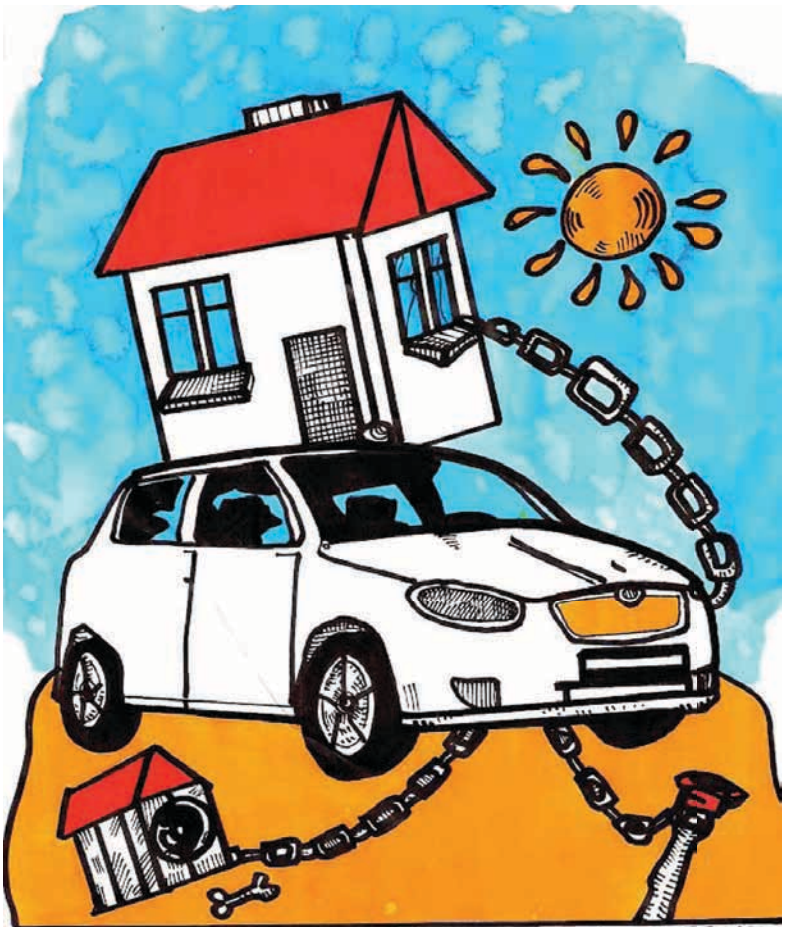
Ramazan ayında ; İlahiyatçı Hocalara sorulan en saçma soru soran hanıma ödül verelim bence ( Diyet Kola içmek orucu bozar mı ? sorusunu ben aday gösteriyordum haa ) !....

Bayram'da büyük kentlerden tatil beldelerine kaçalar ya hani... Tatil beldesinde oturan yerli ahalî kalabalıktan usanıp bayramda büyük kentlere kaçıyor !....

Her şey meşhur olmak ve tanınmak derdinde. Öyle ki alfabe 21 ünsüz harf de ünlü olup kirisi karabilmenin derdinde.



HALİS DOKGÖZ - Turkey



MICHAŁ GRACZYK - Poland



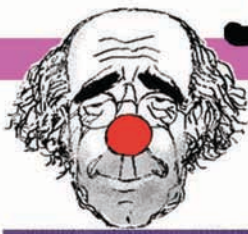


KROTOS

TADEUSZ KROTOS - Poland



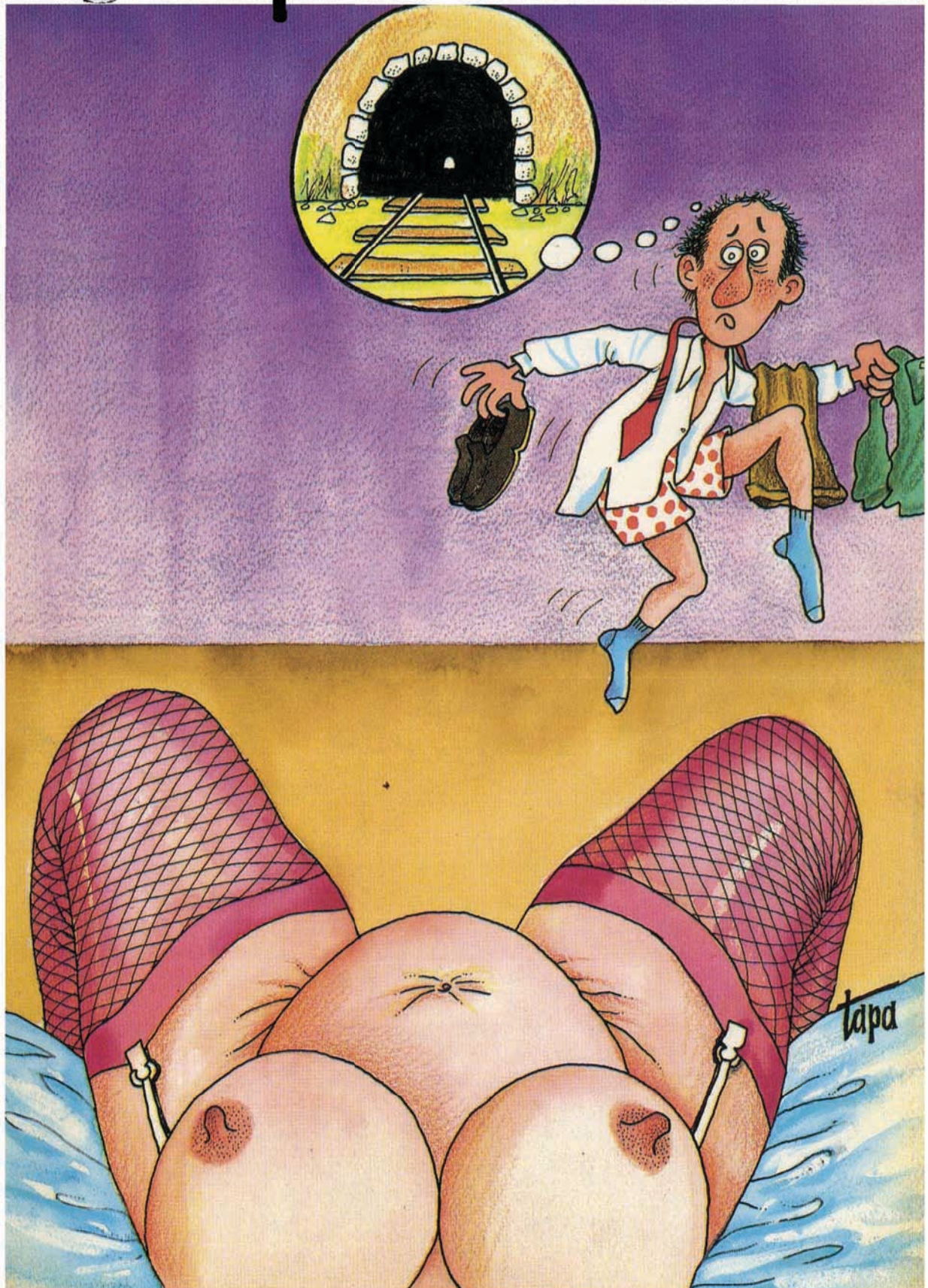




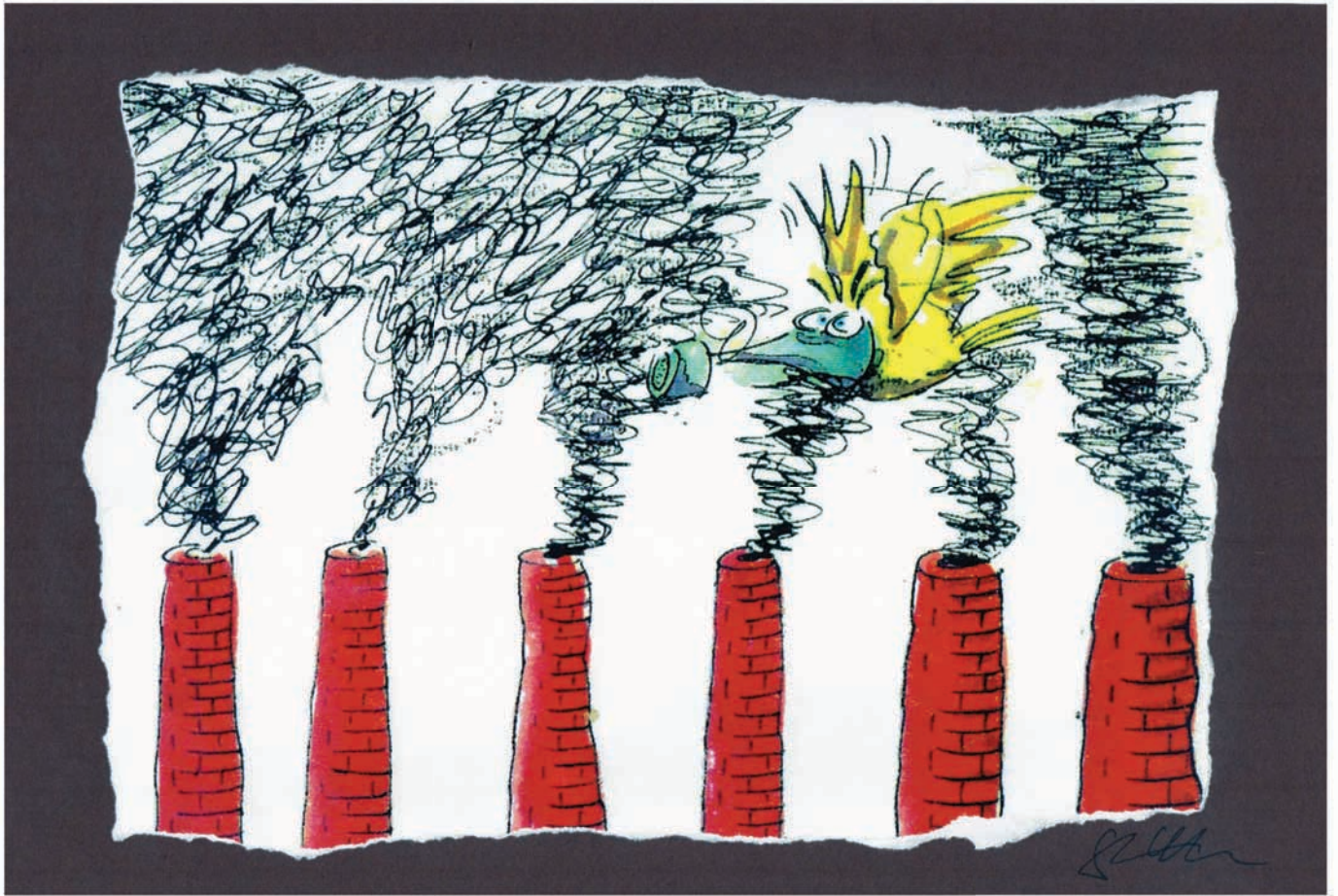
# Tapa

Ibrahim Tapa

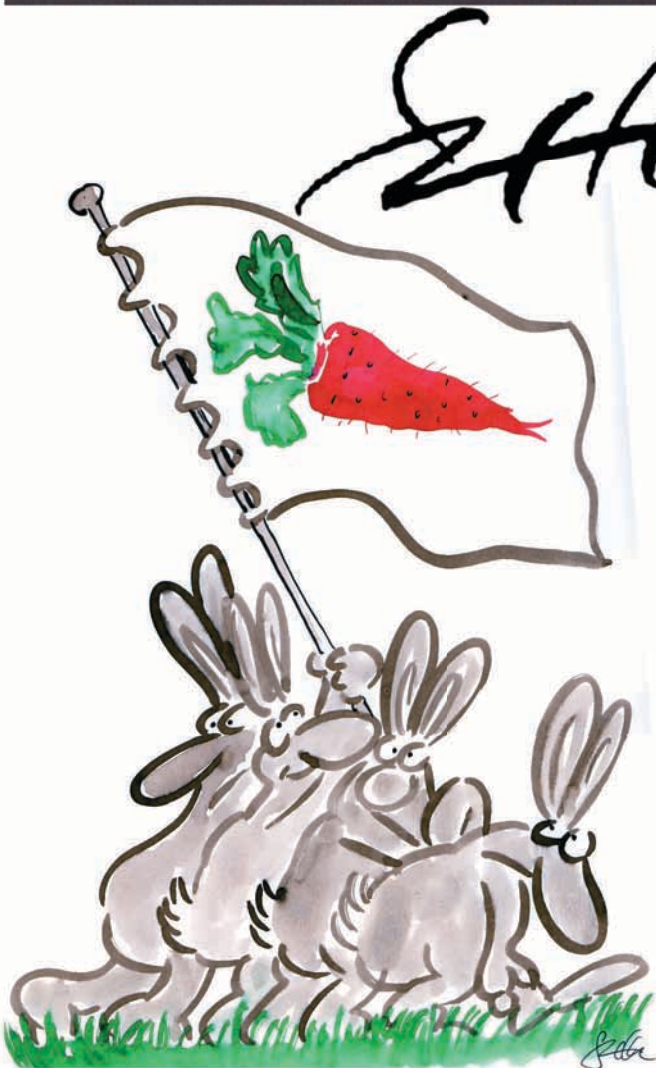
## EROSHOP







STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany





STEFFEN JAHSNOWSKI -  
Germany

StH

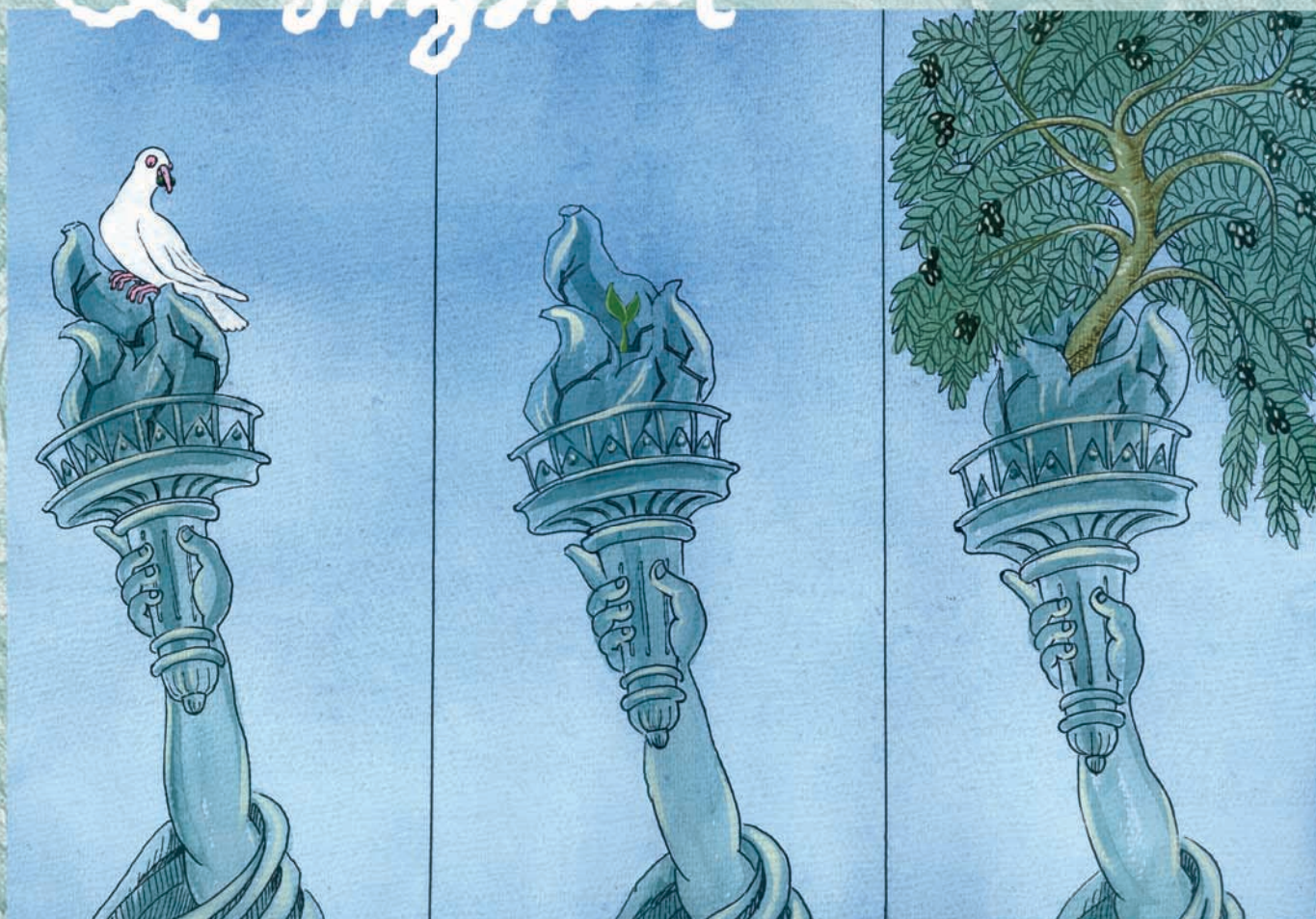






*Li Jingshan*

JING SHAN LI - China







ANDREA BERSANI - Italy

*M. Camilleri*







ART MOLERO

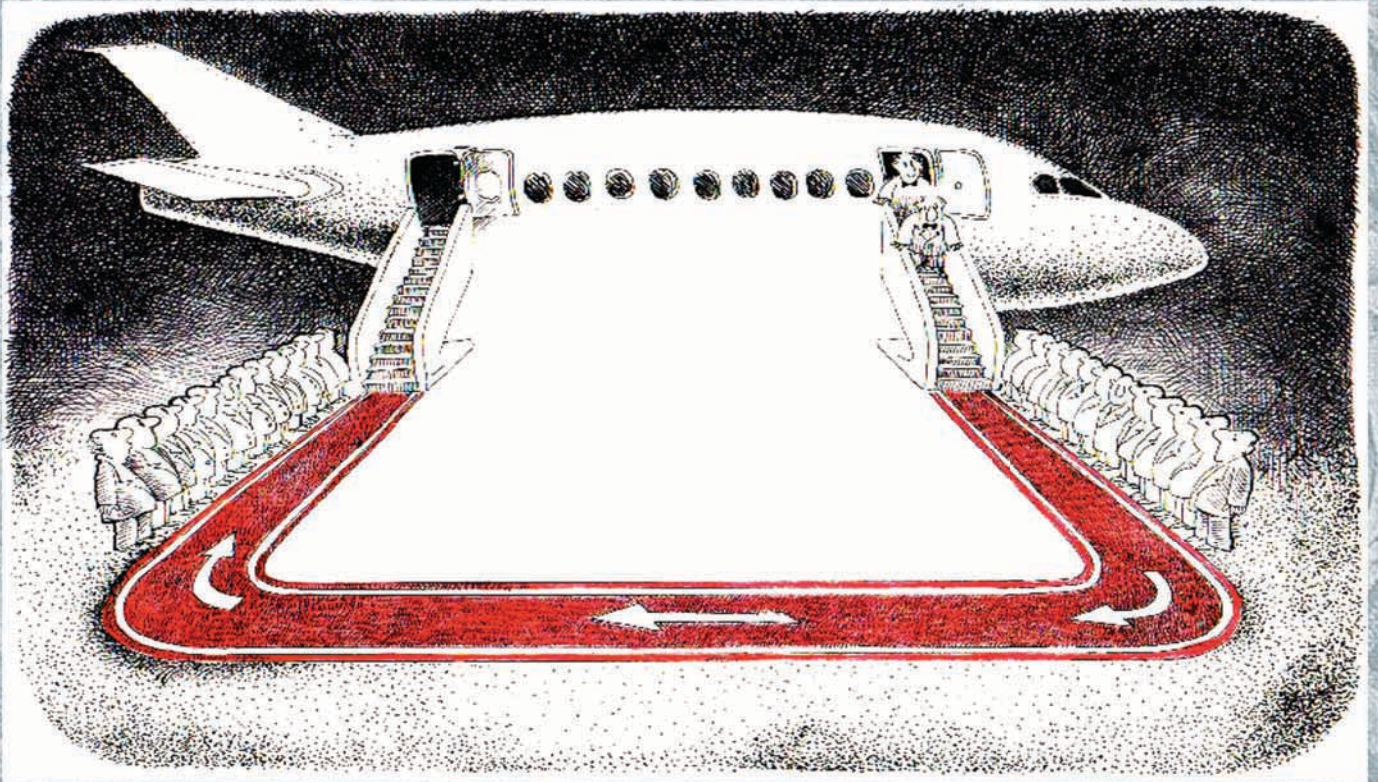
ARTURO MOLERO - Spain

TOSO BORKOVIC - Serbia



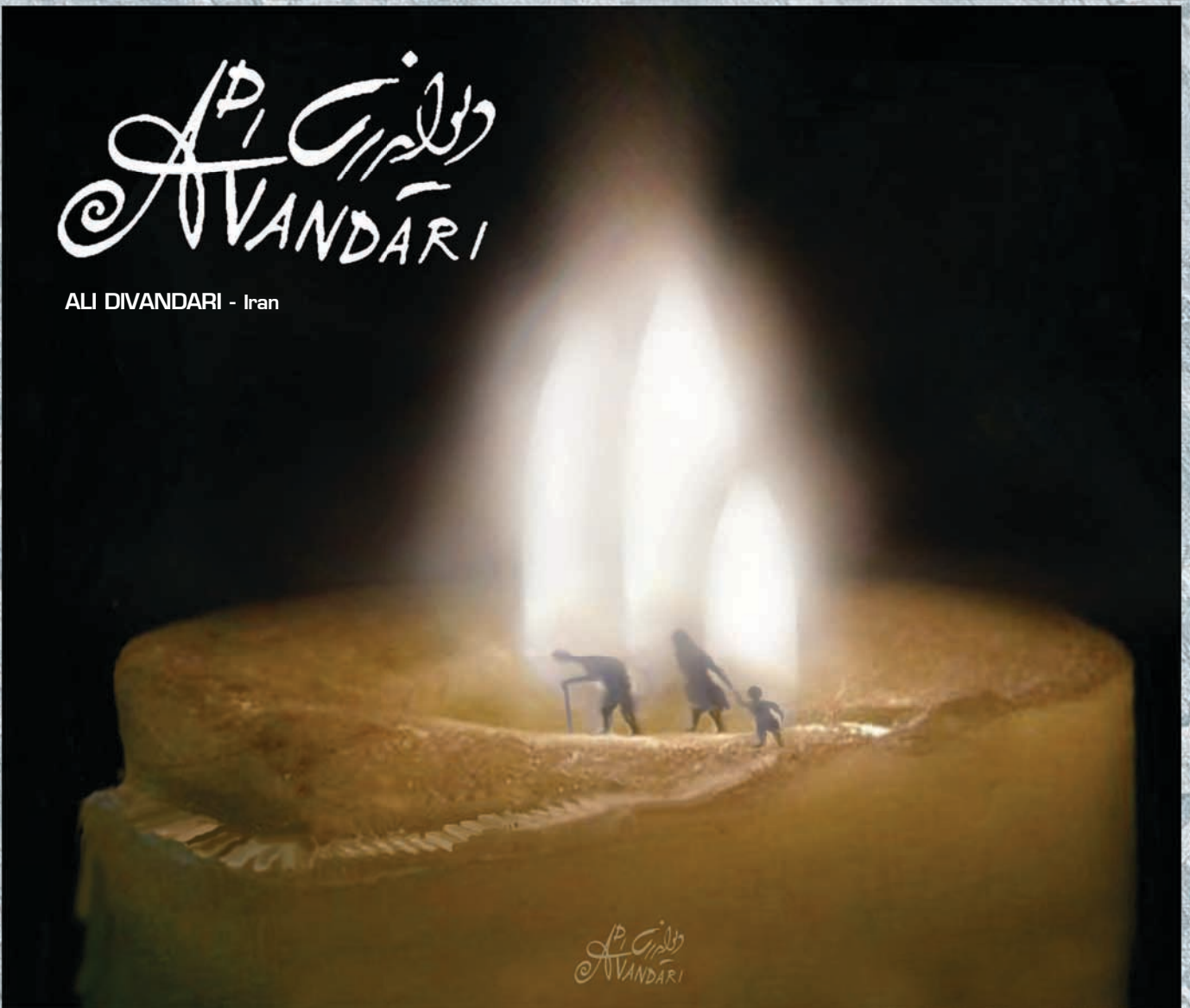
TODE BLAZEVSKI - Macedonia



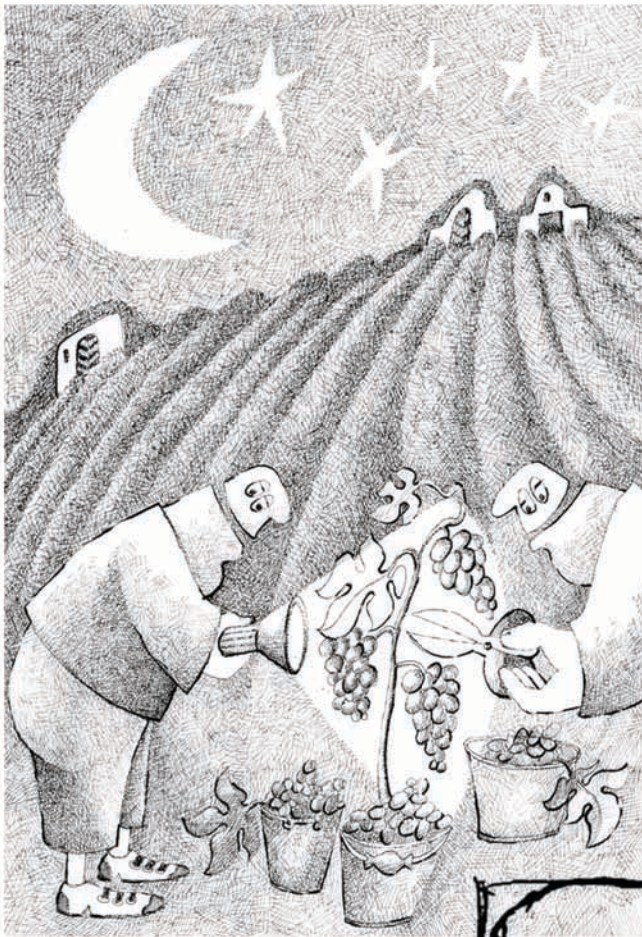


# علی دیوانداری AVANDARI

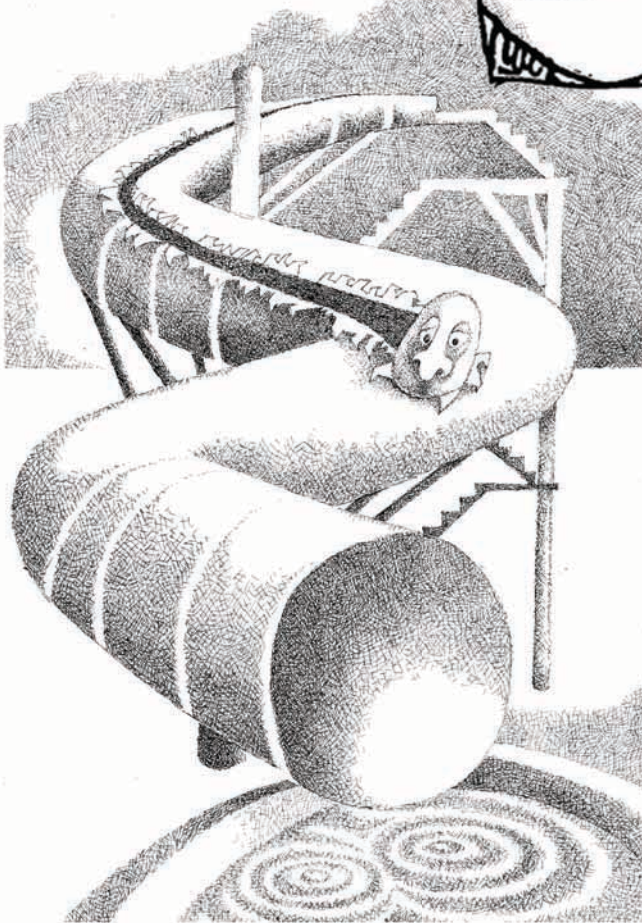
ALI DIVANDARI - Iran







JIRI SRNA - Czech Republic

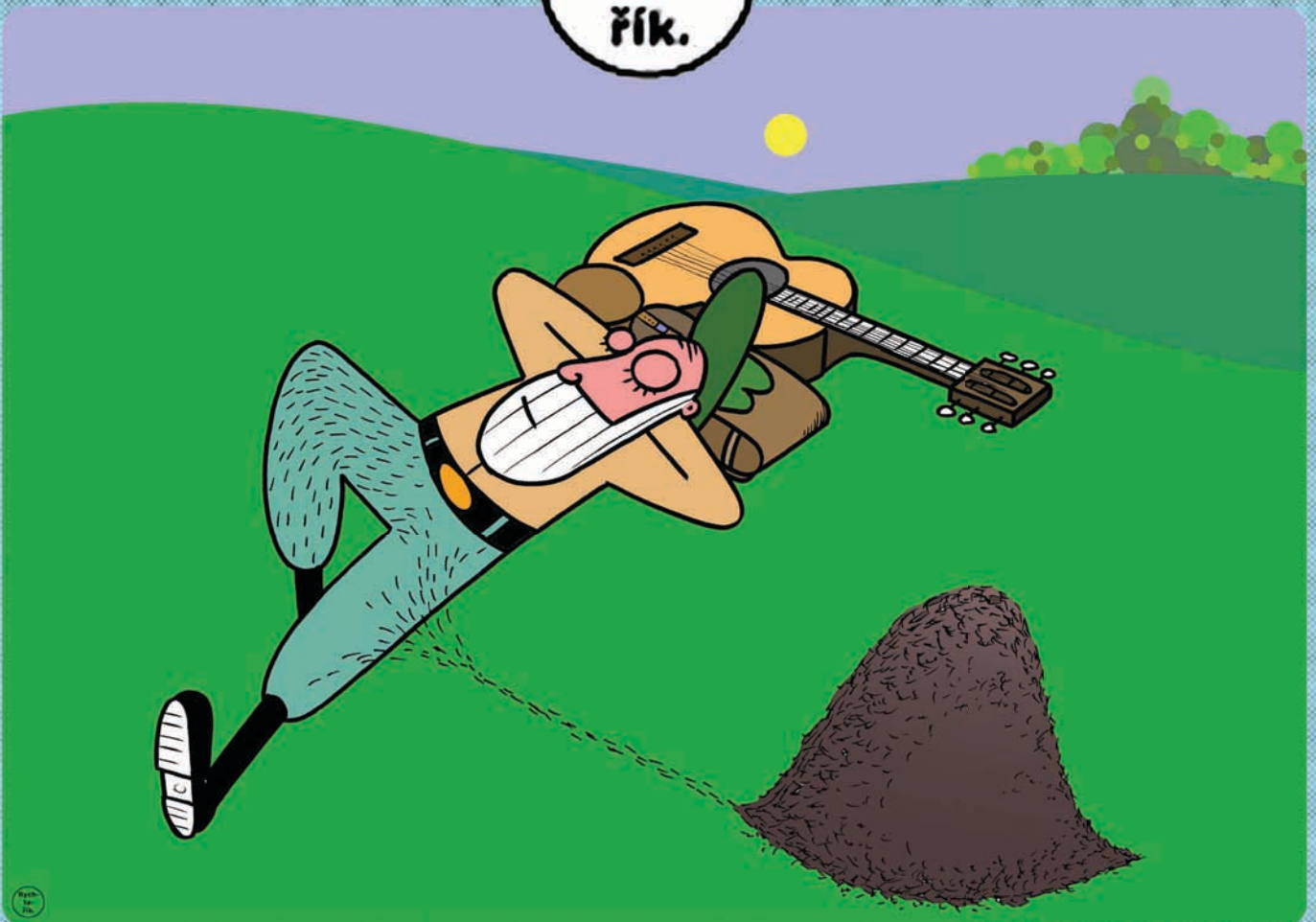




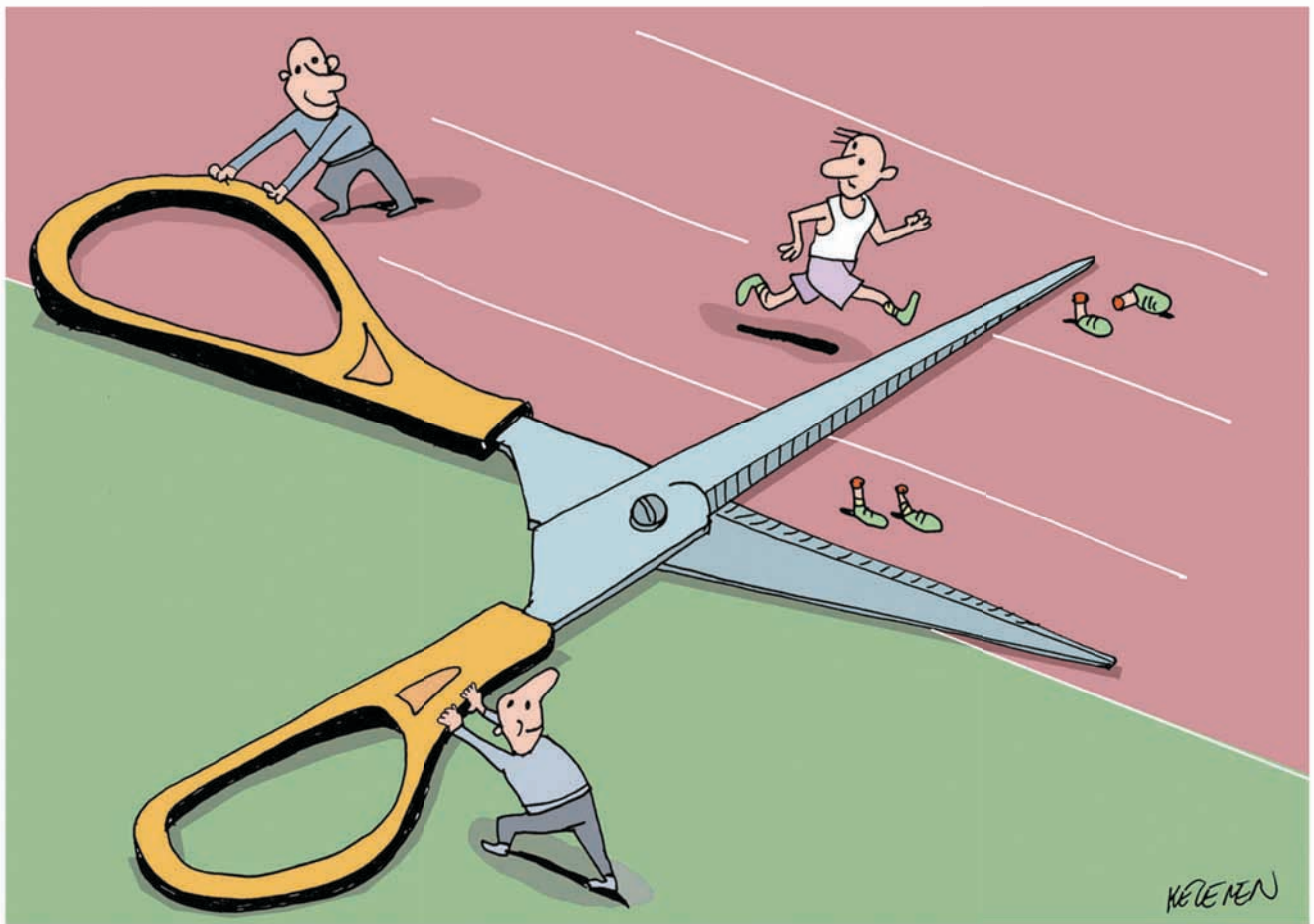


**Rych-  
ta-  
řík.**

PAVEL RYCHTARIK - Czech Republic







# KELEMEN

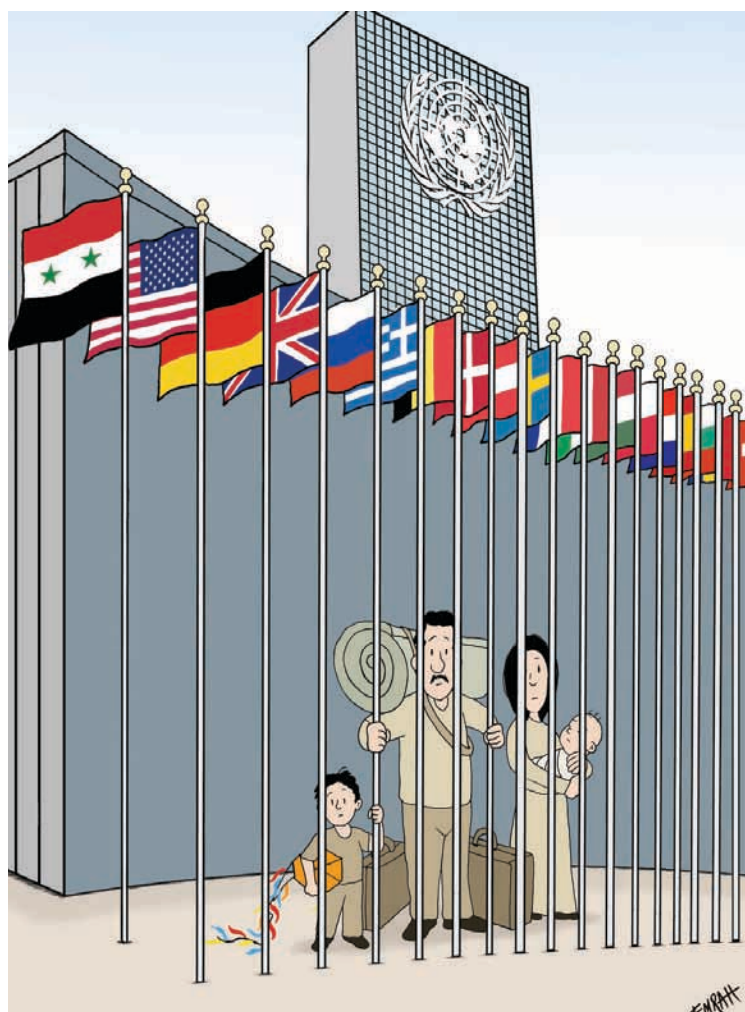
ISTVAN KELEMEN - Hungary



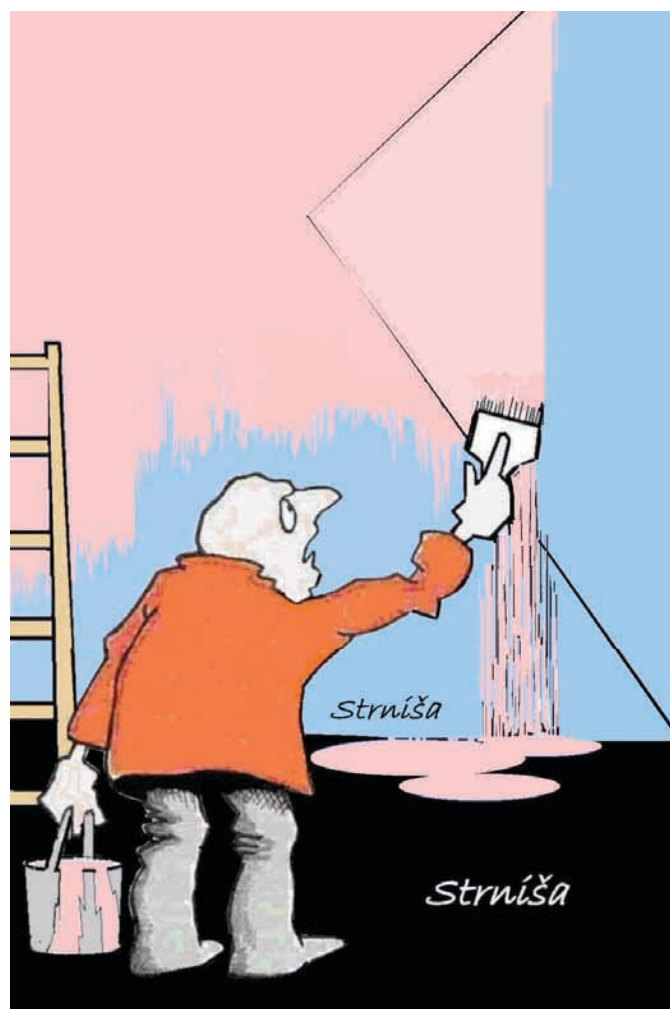




JIN XIAO XING - China

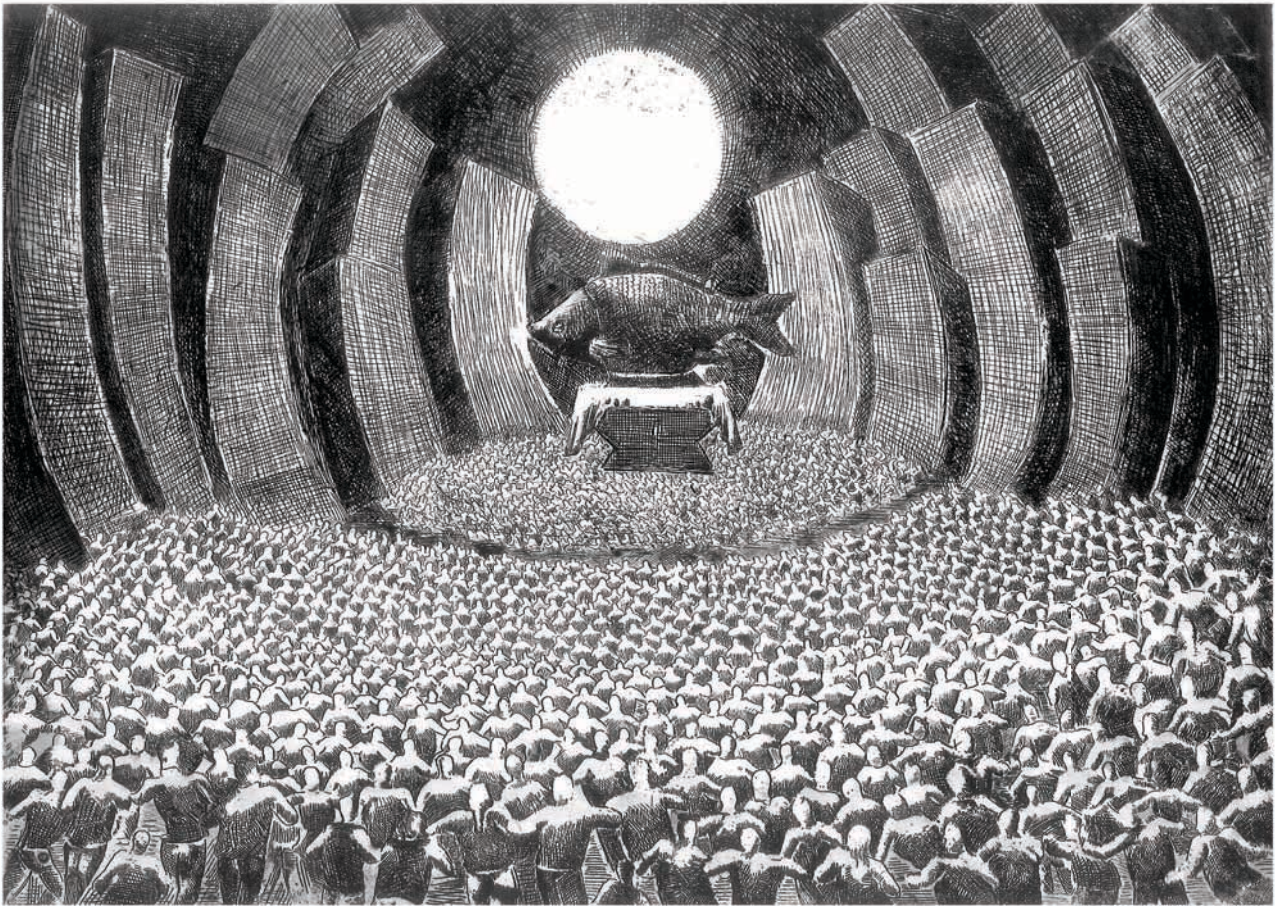


EMRAH ARIKAN - Turkey



EMIL STRNIŠA - Croatia





KAMIL JERZYK - Poland







ALEXEI TALIMONOV - Russia



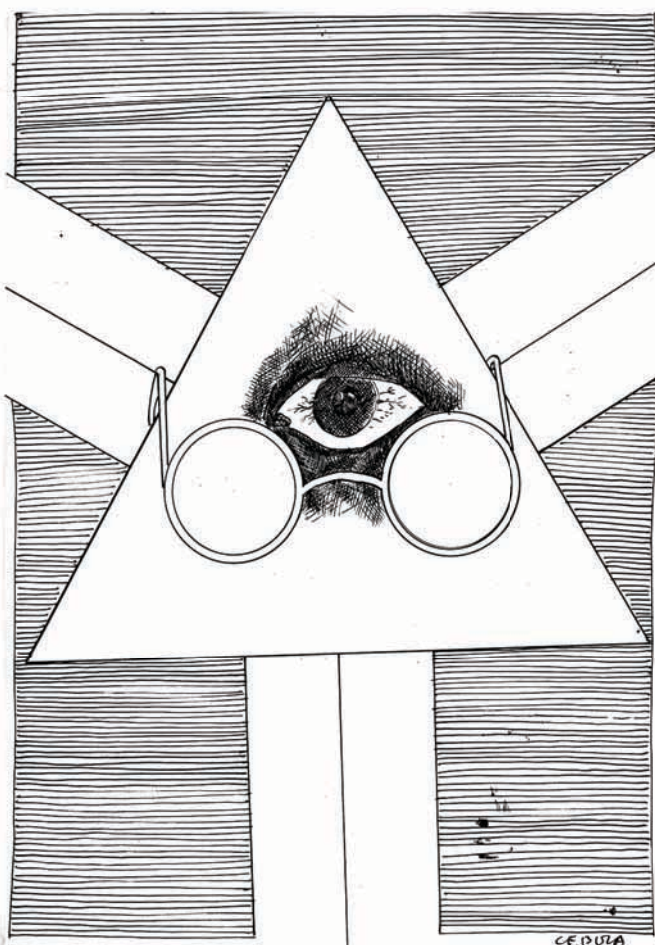
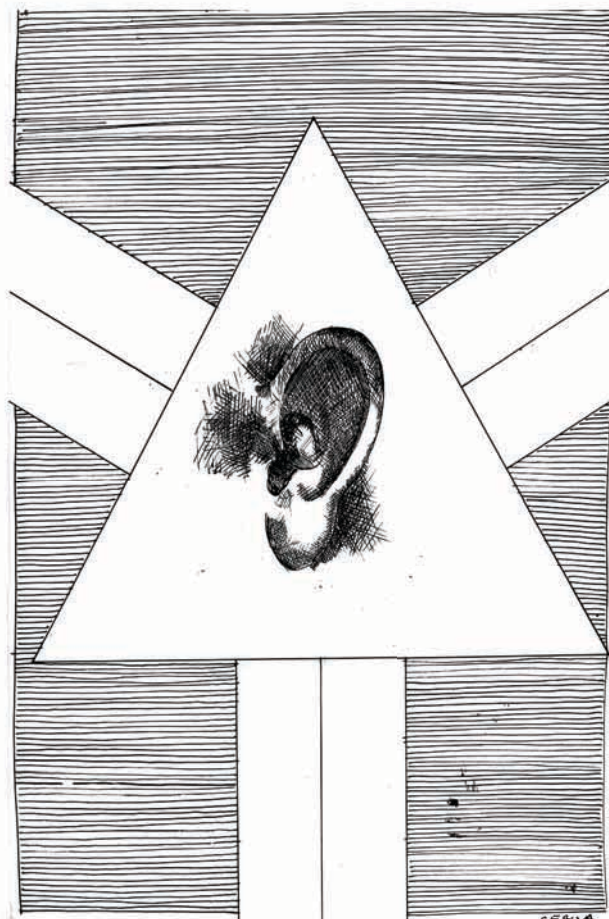
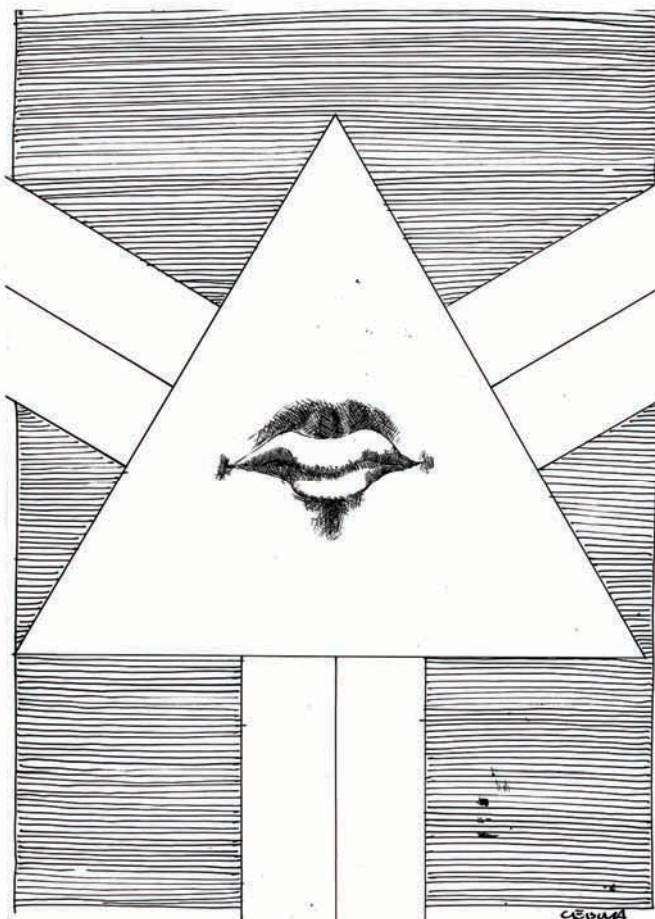


J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil



JORGE J. SALAZAR ZEPEDA - Mexico



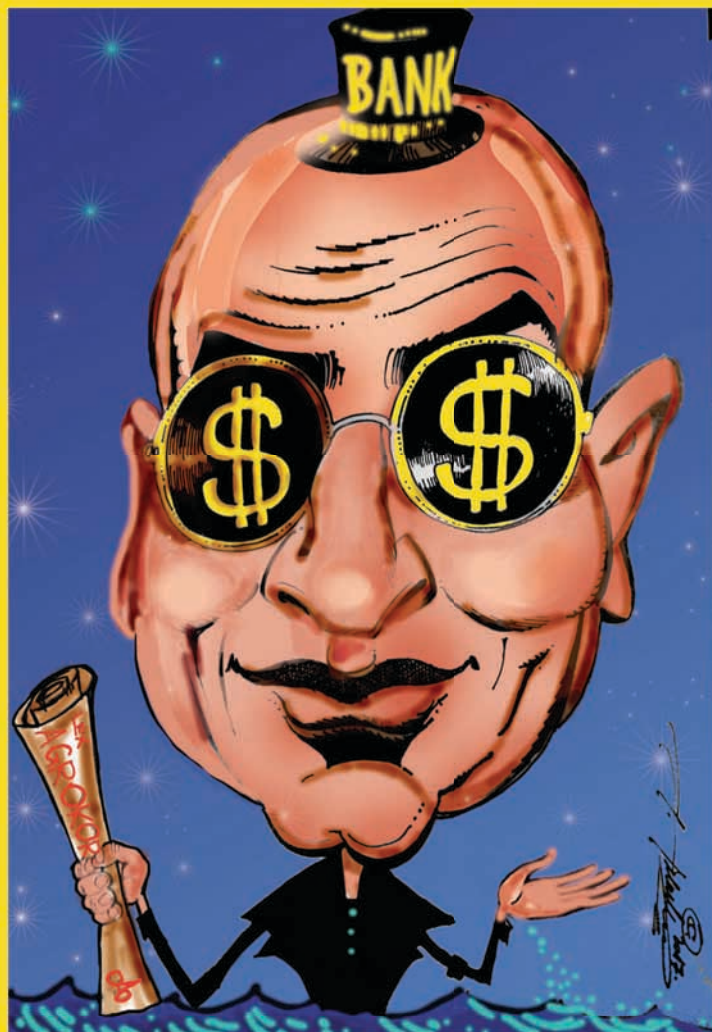


**CEBULA**

HENRYK CEBULA - Poland







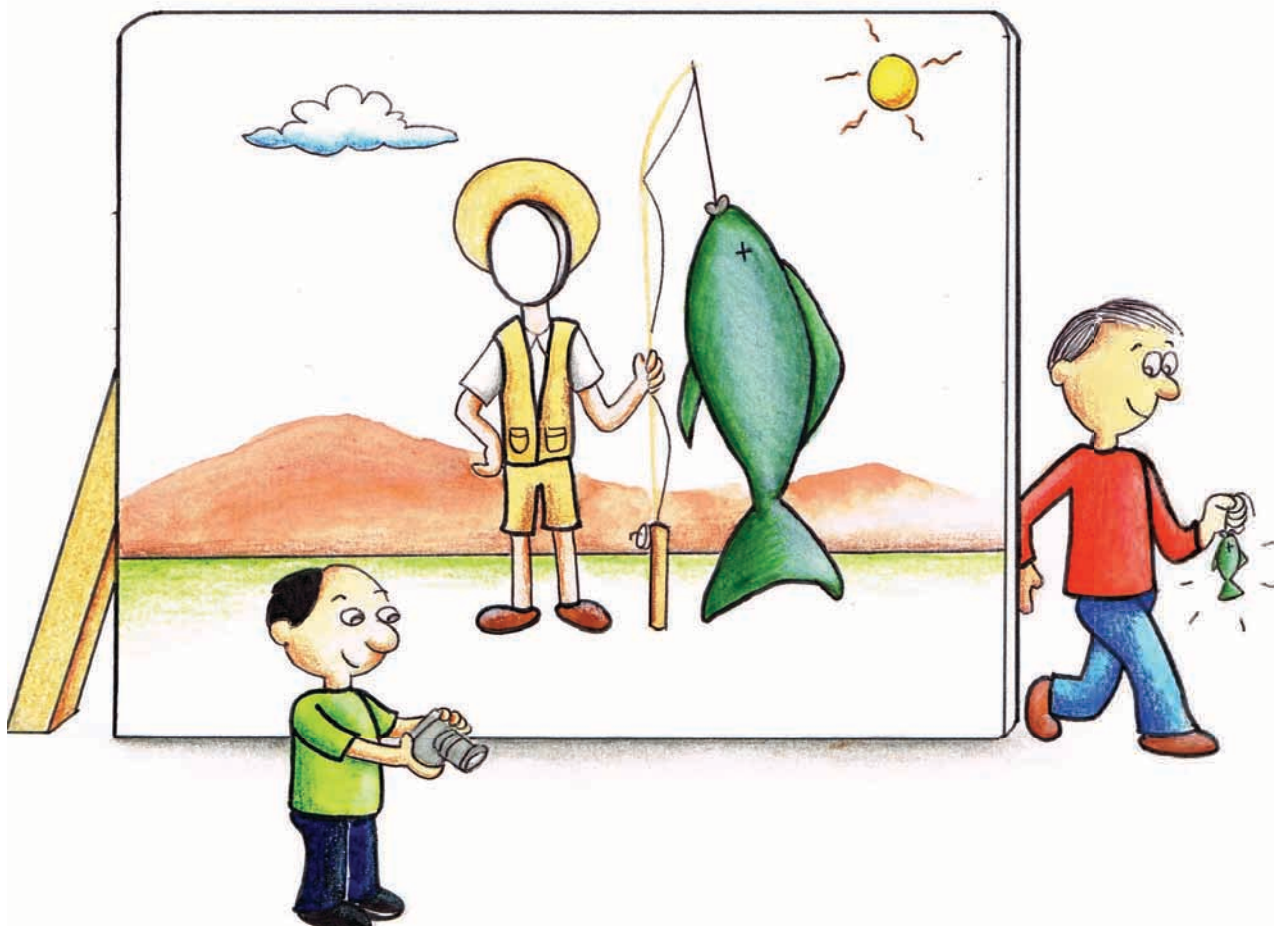
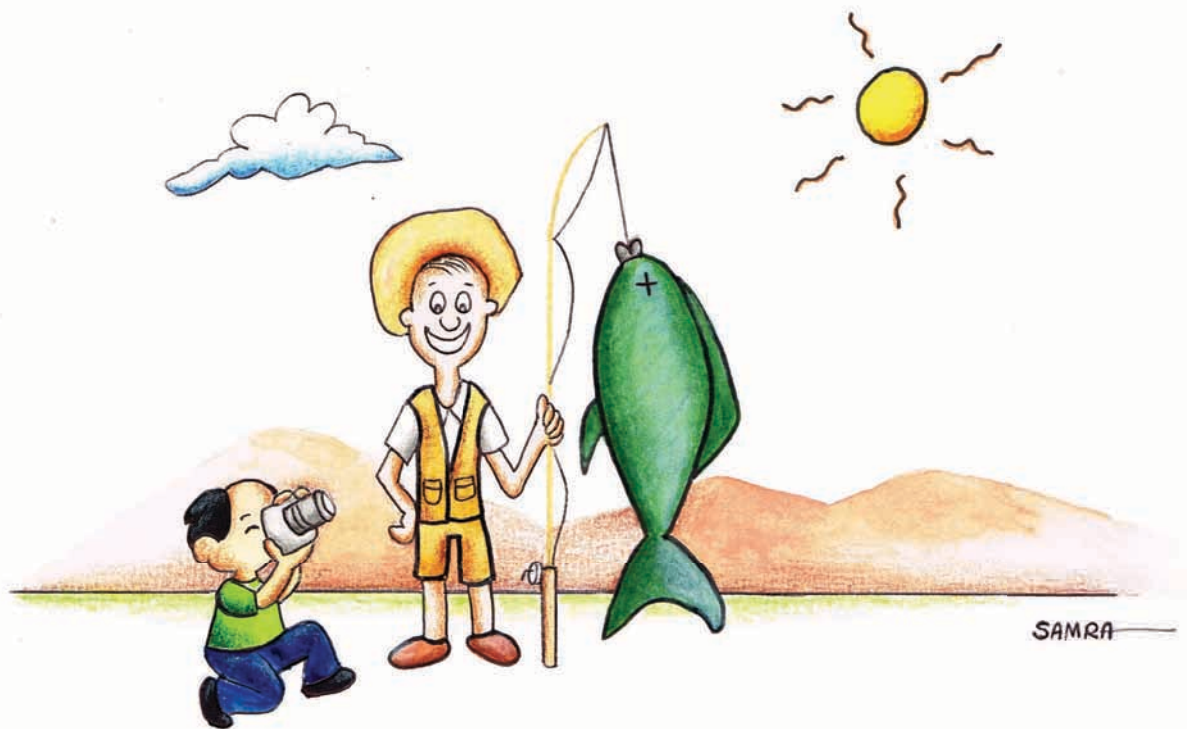
shortcut



julije jelaska



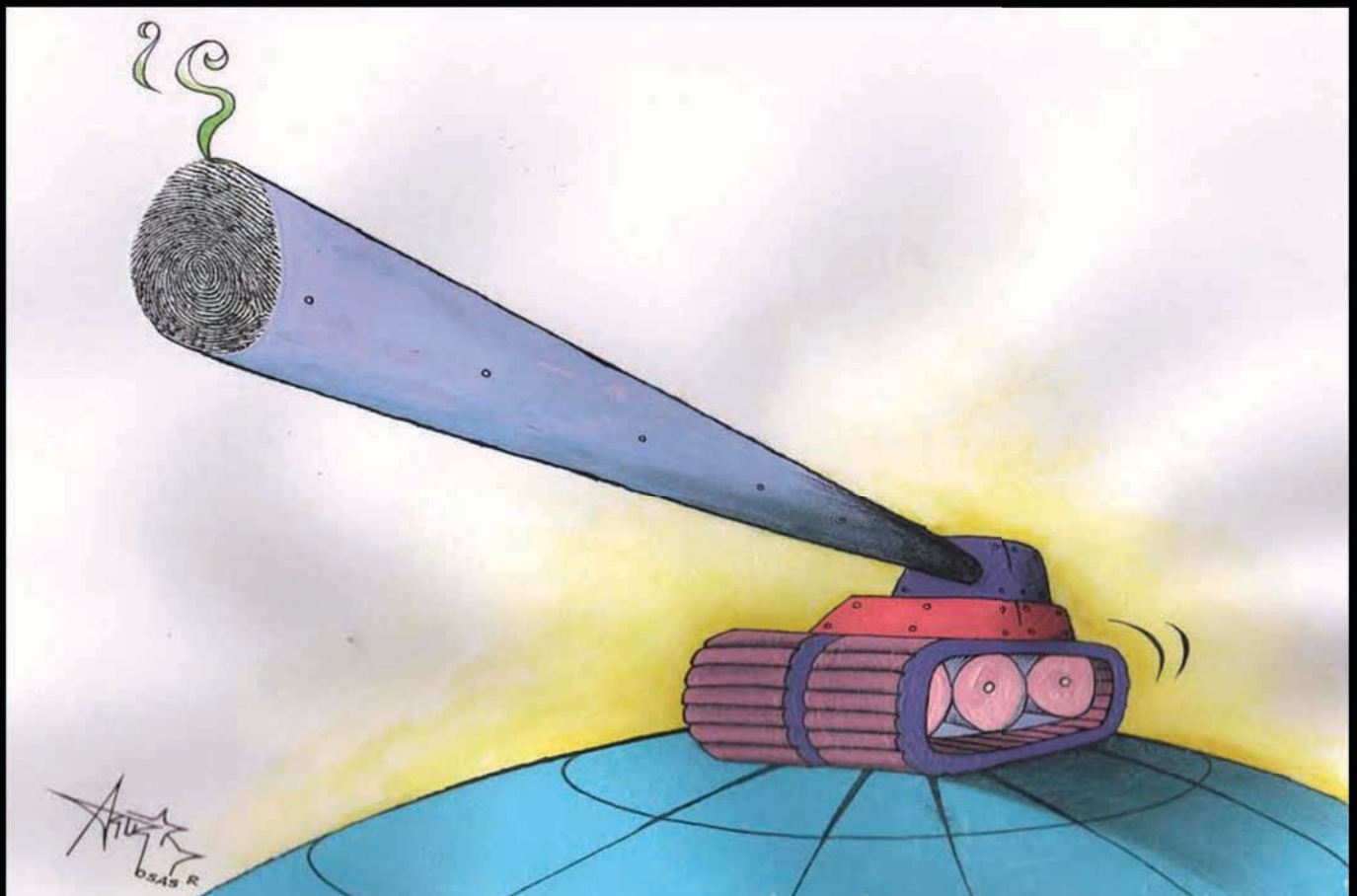
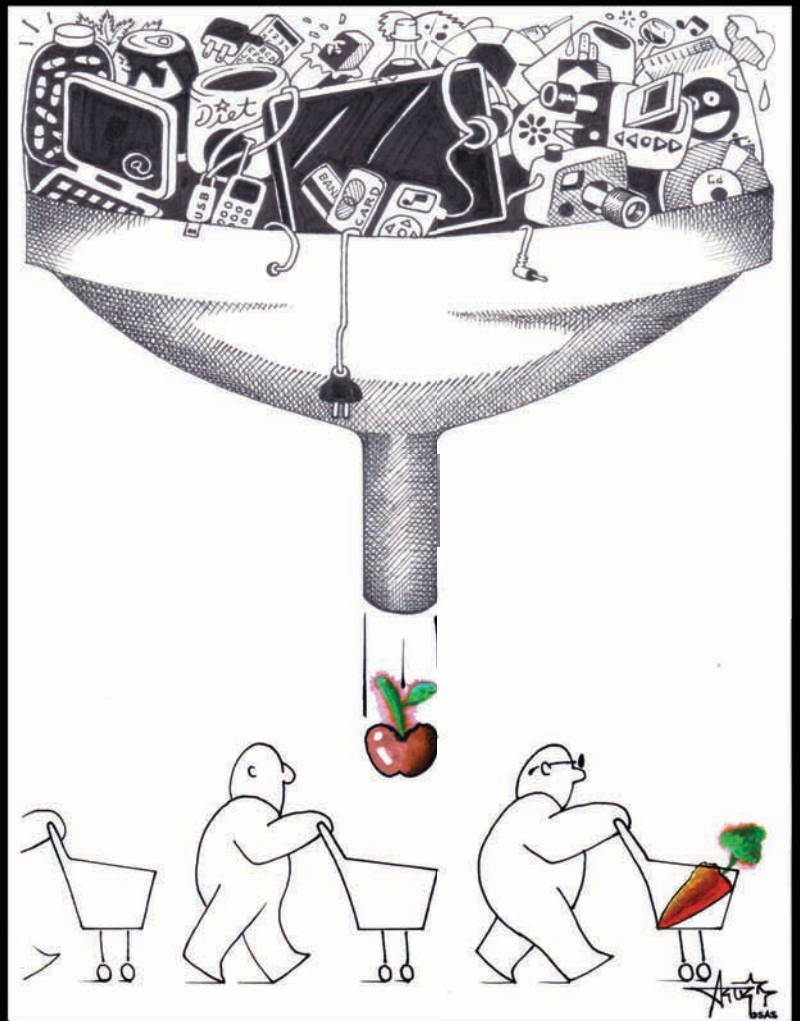




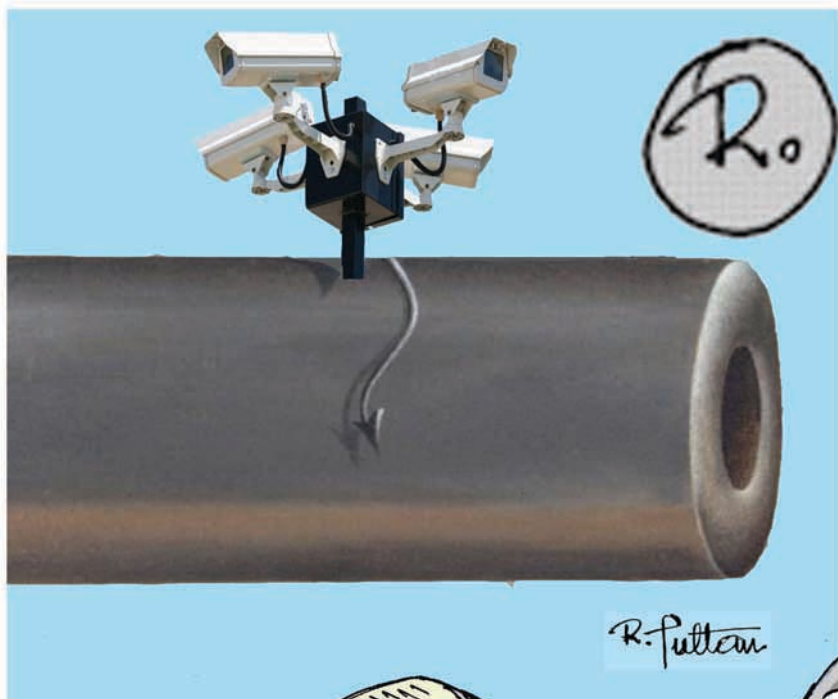




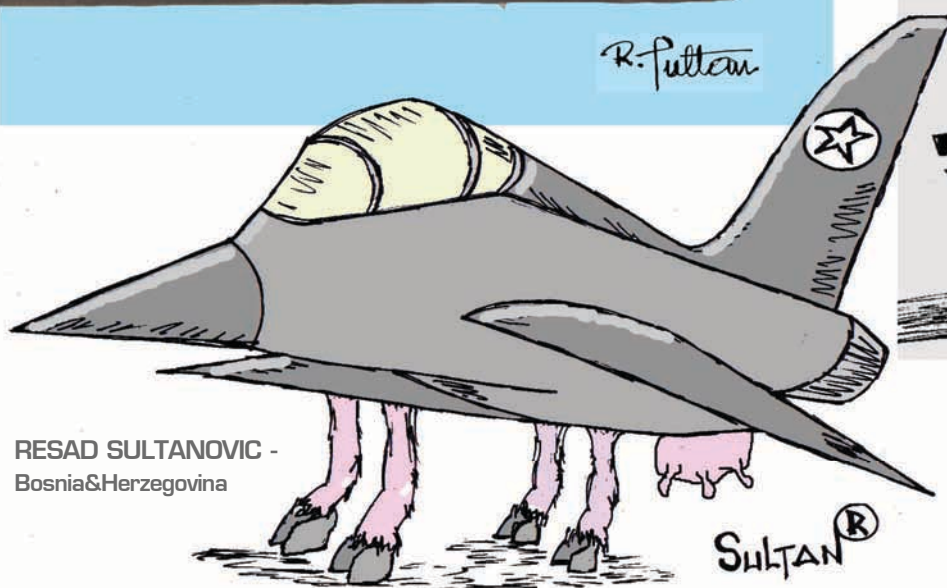
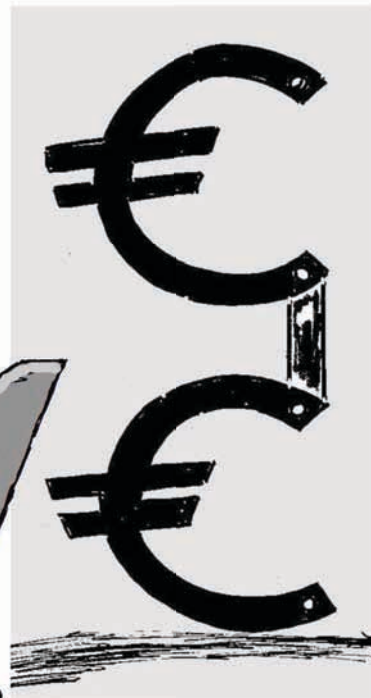
ARTURO ROSAS - Mexico



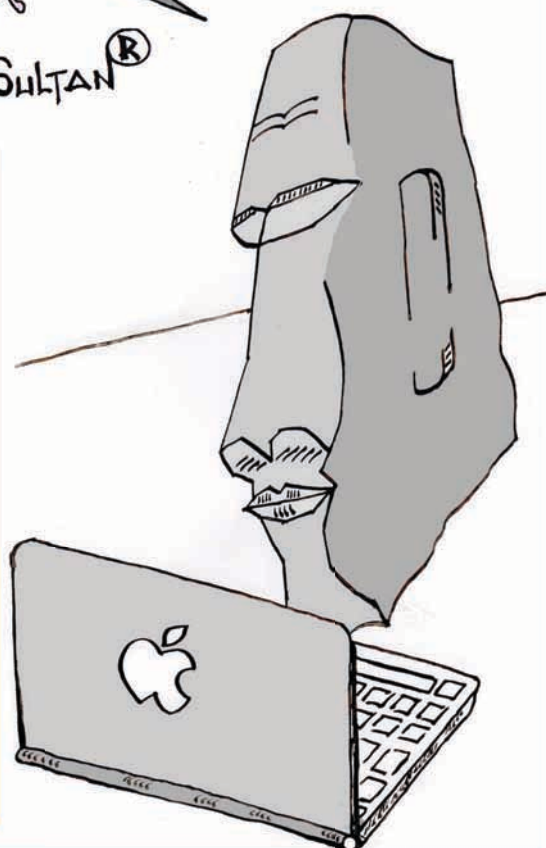




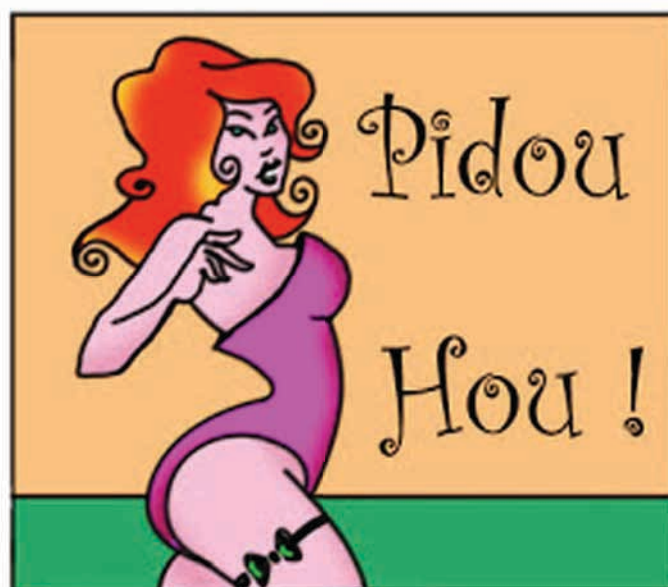
R. SULTAN



RESAD SULTANOVIC -  
Bosnia&Herzegovina







R+B



SILVANO MELLO - Brazil

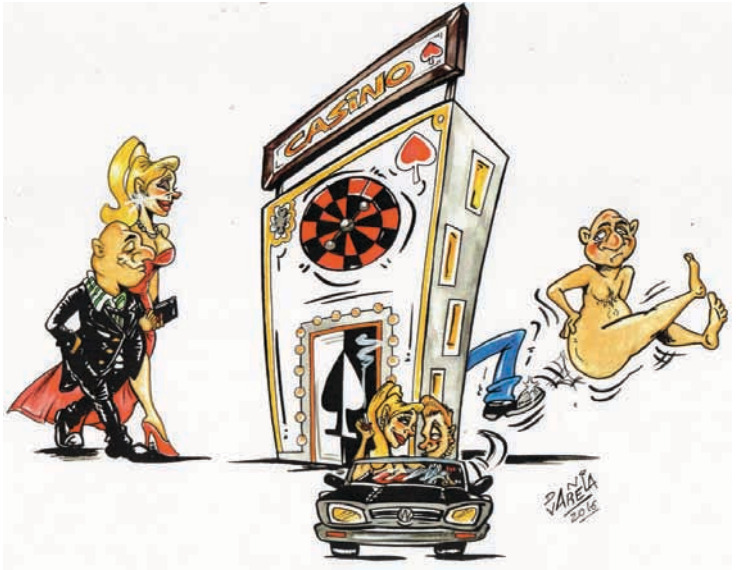


B.V. PANDURANGA RAO - India

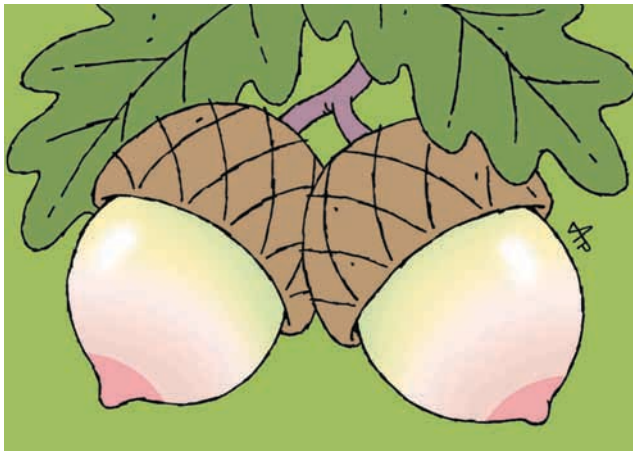


VALERY ALEXANDROV - Bulgaria





DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine



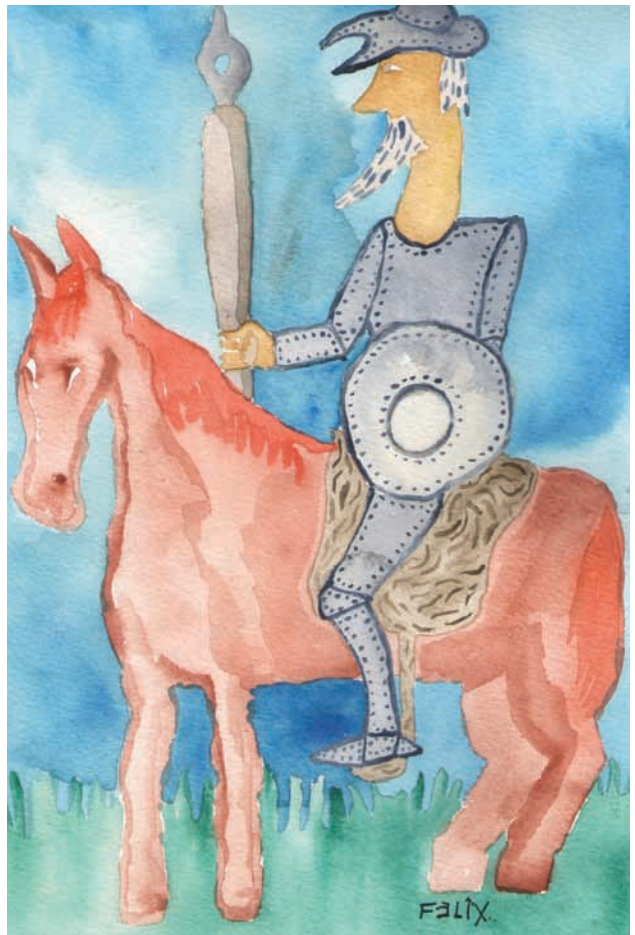
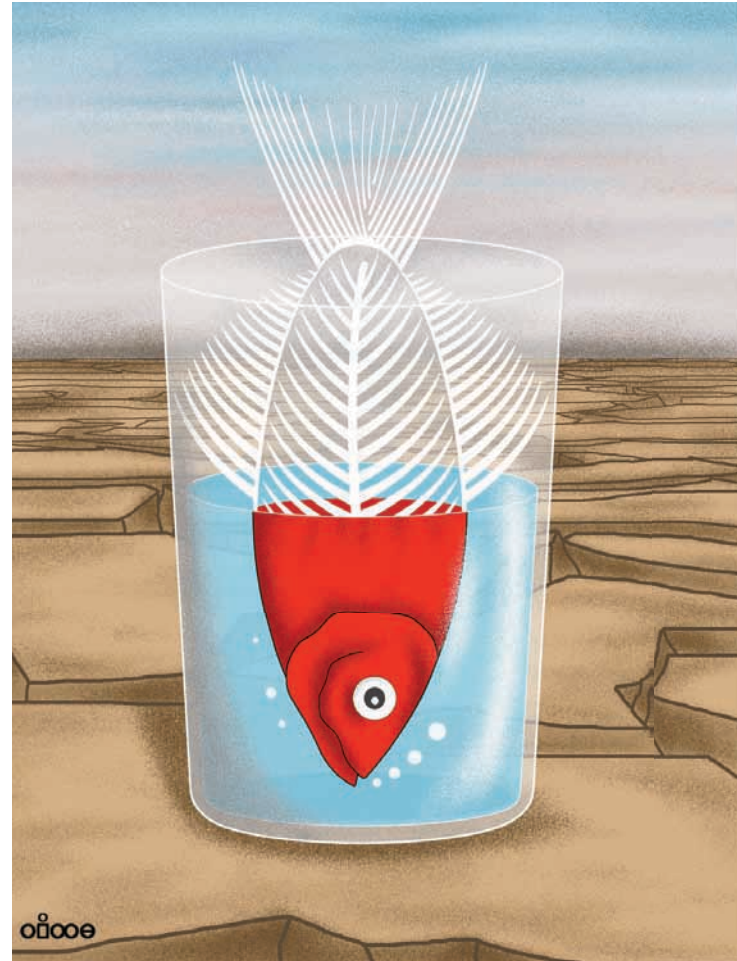
ANATOLIY RADIN - Russia



RAQUEL ORZUJ - Uruguay

80 fenamizah

NIMA SHAHMIRI - Iran



FELIX RONDA - Spain

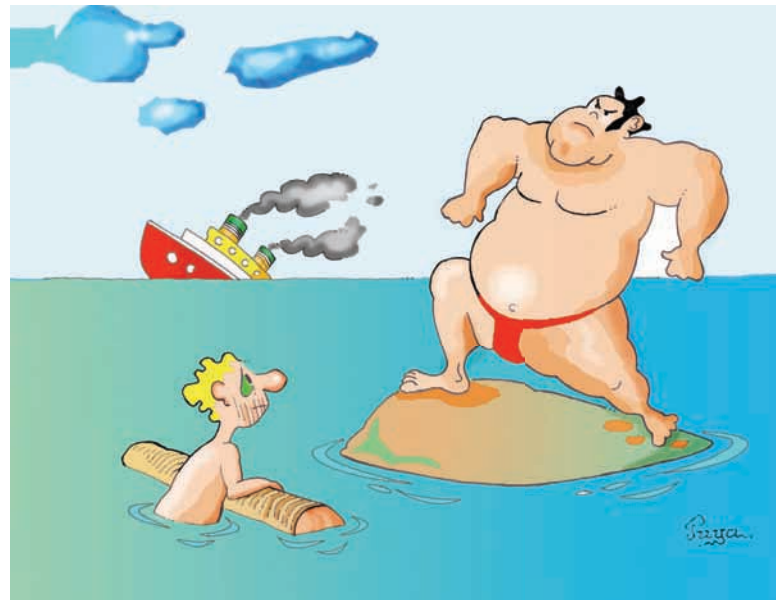




MIROSLAV GIORGIEVSKI - Macedonia



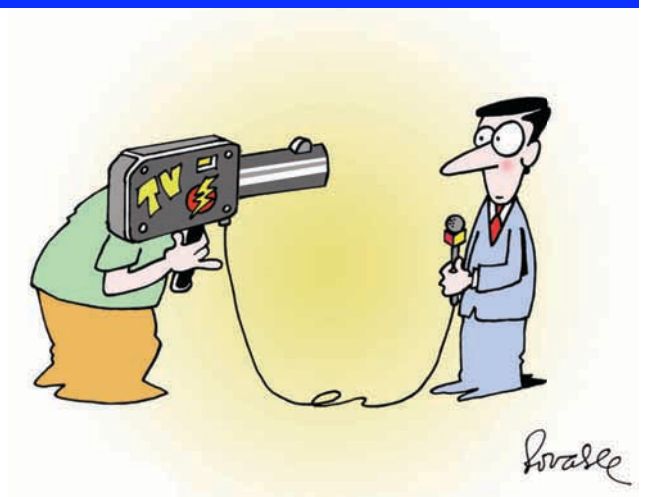
VLADISLAV DUBCOV - Russia



ZDENKO PUHIN - Croatia



EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI - Iran



RONALDO CUNHA DIAS - Brazil





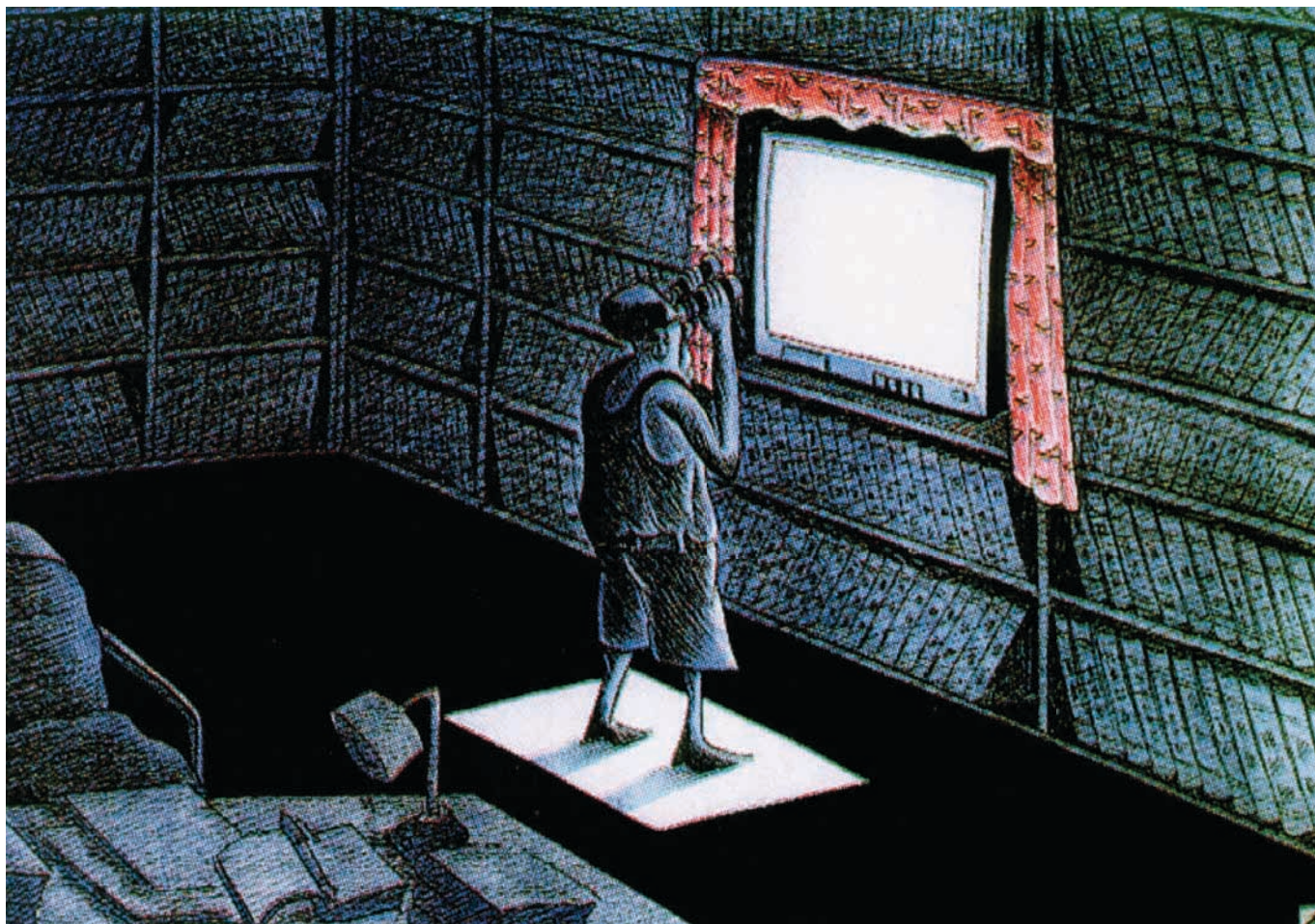
CZ. PRZĘZAK

CZESŁAW PRZĘZAK - Poland



CZ. PRZĘZAK

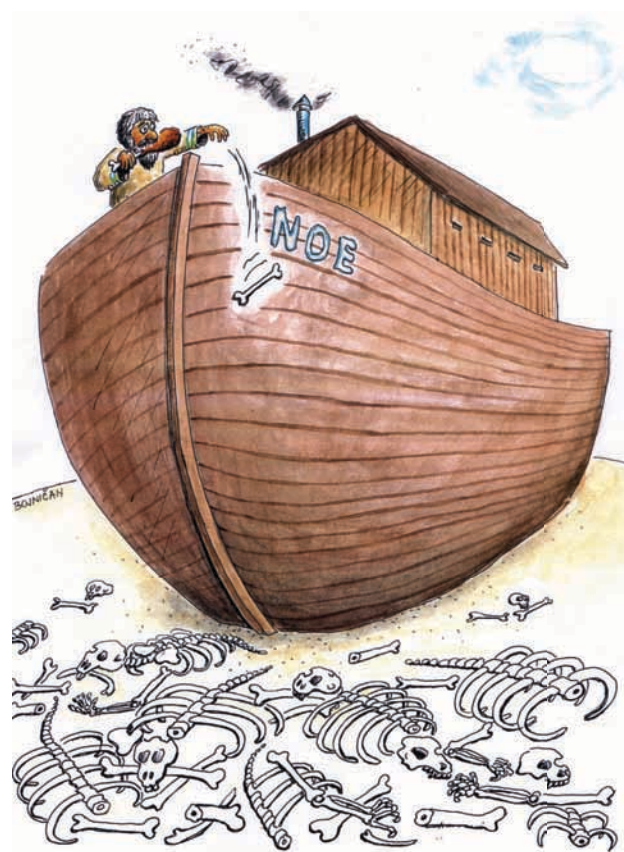




XIAOQIANG HOU - China



SAMUCA ANDRADE - Brazil



FRANTISEK BOJNISAN - Slovakia



Hani Cumhuriyetimiz 1923 yılında kurulmuş ya. Bizi yöneten idarecilerimizin Cumhuriyetimizin kuruluşunun 100.cü yılı nedeniyle 2023 yılı hayalleri ve söylemleri var. Bende araştırmacı bir mizah yazarı olarak diyorum ki, "Yıl 2017 değil mi ? 2023 senesine şunun şurasında kaç sene var ki ? 6 sene var. 6 sene sonrasını görmek ne ki ? Sıkıysa 106 sene sonrası için tahminlerde bulunun ". 2123 senesinde ülkemiz ne alemde olacaktı. İşte benim öngörülerim !...

\*\*\*  
Bir kere evlilik programlarının devam edeceği kesin bilgi.

Biliyorsunuz bu evlilik programlarına KHK'ler bile işleniyor. Sorarsan herkes bu programlara karşı. Ama reytinglerden öğreniyoruz ki , insanlar oturup evlilik programlarını izliyor. Kimisi " Ben gülmek ve deşarj olmak için izliyorum " diyor. Kardeşim , televizyonun başına geçip camış gibi evlilik programlarını izleyip , bu programların reytinglerine katkı yapmıyor musun ? Neden hala vıdı vıdı yapıyor-sun ? Bak görüyor musun yine kızdırdılar beni !...

\*\*\*  
2123 yılında İstanbul'un nüfusu baştan söyleyeyim en az 50 milyon olacak.

İstanbul'un genişleyecek hali kalmadığı için insanlar yerin altına evler yapılacak. Hatta dediydi dersiniz, bak buraya yazıyorum. Siyasetçiler tarafından Marmara Denizini doldurup imara açma gibi " Asrın projeleri " dillendirilecek.

\*\*\*  
2123 yılında korkarım ki ülkemizde Olağanüstü Hal devam edecek. Çıkan KHK'lerle bütün devlet memurları işten atıldığı için, bir KHK'de dışardan ithal memur alınması konusunda çıkması halk arasında tartışmalara sebebiyet verecek.

\*\*\*

2123 yılında İstanbul'da boğaza kurulan 10.cü köprü de , trafik sorununu çözmez yeterli olmayacak. İnsanlar günde 8 saat çalışırken 8 saat de vaktini işe gidip gelirken harcayacaklar. Bilim insanları " Ne olacak bu İstanbul'un hali ? " sorusunu tartışıp duracaklar. Bir bilim insanının " En iyisi İstanbul'a bir nükleer bomba koyalım. Tekrar inşa edelim olup bitsin " önerisi halk arasında infial yaratacak !...

\*\*\*  
Yıllar boyu duyduğumuz bir söz vardır hani " Eller gider aya, biz kalırız yaya ". 2123 yılında siyasetçilerimiz seçim vaatlerinin başına, " Ay'a uzay gemisi yollayacağız. Türk Ulusu olarak ayak basacağız " vaadini koyacaklar.

\*\*\*  
2123 yılında düşünce ve ifade özgürlüğü yine olmayacak ne yazık ki. Akli evvel yandaş troller , hava muhalefetine bile operasyon düzenlenmesi gibi güzüde bir konuda değerli fikirlerini söylemeye başlayacaklar. 2123 yılında Dünya Özgürlük Sıralaması ve Basın Özgürlüğü Endeksinde son sırayı yine hiçbir ülkeye kaptrmayacağız bu durumda. Hadi hayırlısı !...

\*\*\*  
2123 yılında televizyonlarda futbol programlarında hala ve hala hakem hataları konuşulacak. Büyük takımlarımız yine dandik futbolcuları milyon dolarlar ödeyerek transfer edip borç bataklığında yüzmeye devam edecekler.

\*\*\*  
2123 yılında Ramazan Ayında ekranlara çıkan hocalara yine abuk subuk sorular sorulmaya son sürat devam edecek. 2123 yılının en ilginç sorusu da şöyle " Çift cinsiyetli bir kişi ölünce cenaze namazı nasıl kılınır ? İmam cemaate, er kişi niyetine mi seslenir yoksa hatun kişi niyetine mi seslenir ? " sorusu olacak. Bu arada Prof.Dr. Nihat Hatipoğlu'nun üçüncü dereceden torunu – Allahın işine bak onun da adı Nihat - çıktığı televizyon kanallarından aldığı para kamuoyunun ilgisini çekmeye devam edecek.

\*\*\*

2023 yılında bütün komşularıyla problem yaşayan Türkiye Cumhuriyeti , 2123 yılında ülkemizin bugüne değin hiç sorun yaşamadığı Honduras ile problem çıkınca dünyadaki bütün ülkelerle aramızda problem yaşayacağız. Hatta devlet büyüklerimiz " Birleşmiş Milletler ve Nato'dan sonra bu dünyadan da çıkalım, Mars'ta koloni kuralım " diye demec patlatacaklar. Ha bu arada " Haddini bil Honduras sen kim oluyorsun ? " klşe lafi da edilecek bu arada !...

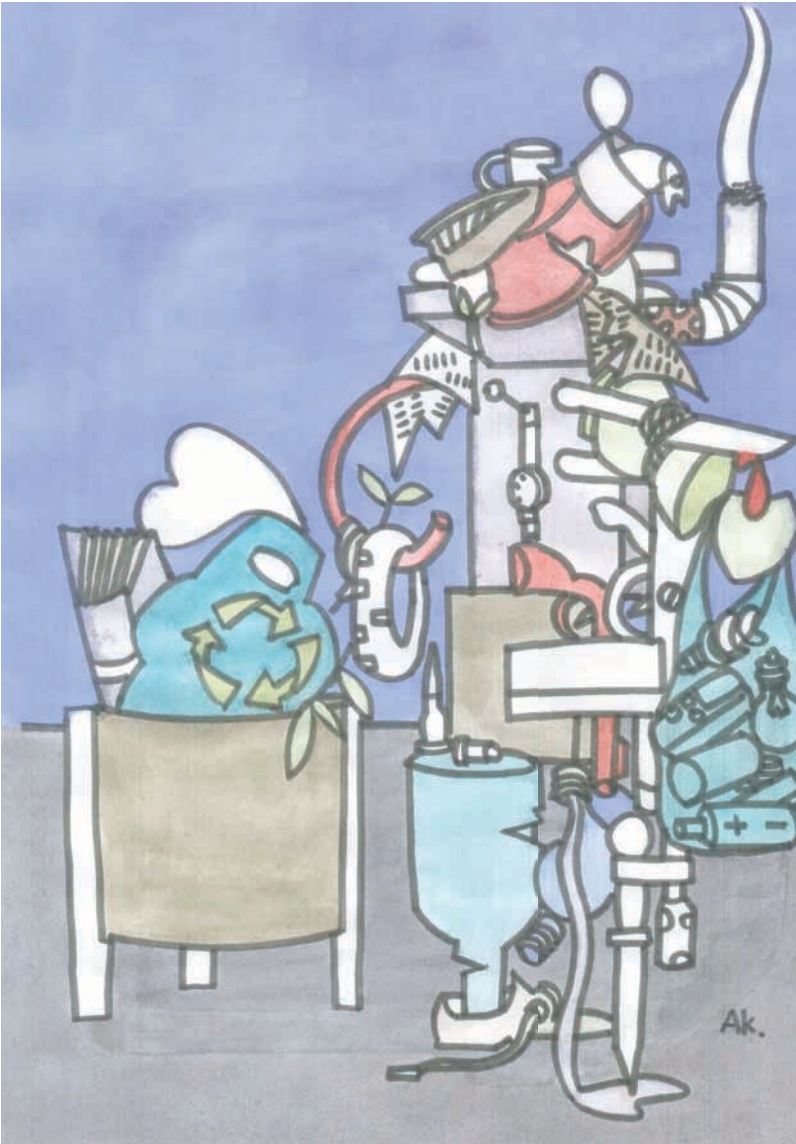
\*\*\*  
Türkiye'mizin nüfusu 2123 yılında 500 milyona dayanacak. Cumhuriyetimizin Kuruluşun 300.cü yılında 1 milyar kişi olmak için herkes en az 10 çocuk yapsın denilecek !...

\*\*\*  
Biliyorsunuz Turgut Özakman'ın " Şu Çılgın Türkler " kitabı çok okunmuş, baskı üzerine baskı yapılmıştı. 2123 yılında birisi de çıkıp " Şu Yılgın Türkler " kitabını yazması bayağı kamuoyunda ses getirecek. Kitap , Türkiye'de en çok baskı ve tiraj yapan kitap olacak.

\*\*\*  
Recep İvedik 1150 filmi, sinemalarda yeni bir gişe rekoru kırarak. Tam tamına 100 milyon kişi filmi izleyecek. Filmin baş aktörü Şaban Gökçek " Büyük dedem Şahan Gökçek " sağ olsun diyecek.

\*\*\*  
2123 yılında yine okullarda müfredat tartışmaları devam edecek. Çocuklara okullarda yabancı dil olarak Çince öğretilmesi büyük tartışmalara neden olacak. Milli Eğitim Bakanlığının isminin Yapboz Bakanlığı olarak değiştirilmesi teklif edilecek. Teklif referandumda halka sorulacak.

\*\*\*  
2123 yılında kalplerde yine büyük önder Mustafa Kemal Atatürk'ün sevgisi yer edecek. Hiçbir kuvvet, hiçbir güç Atatürk sevgisini yok edemeyecek. Atatürk düşmanları sözüm size. Boşuna sevinmeyin. Hevesiniz kursağınızda kalır. Benden söylemesi !...

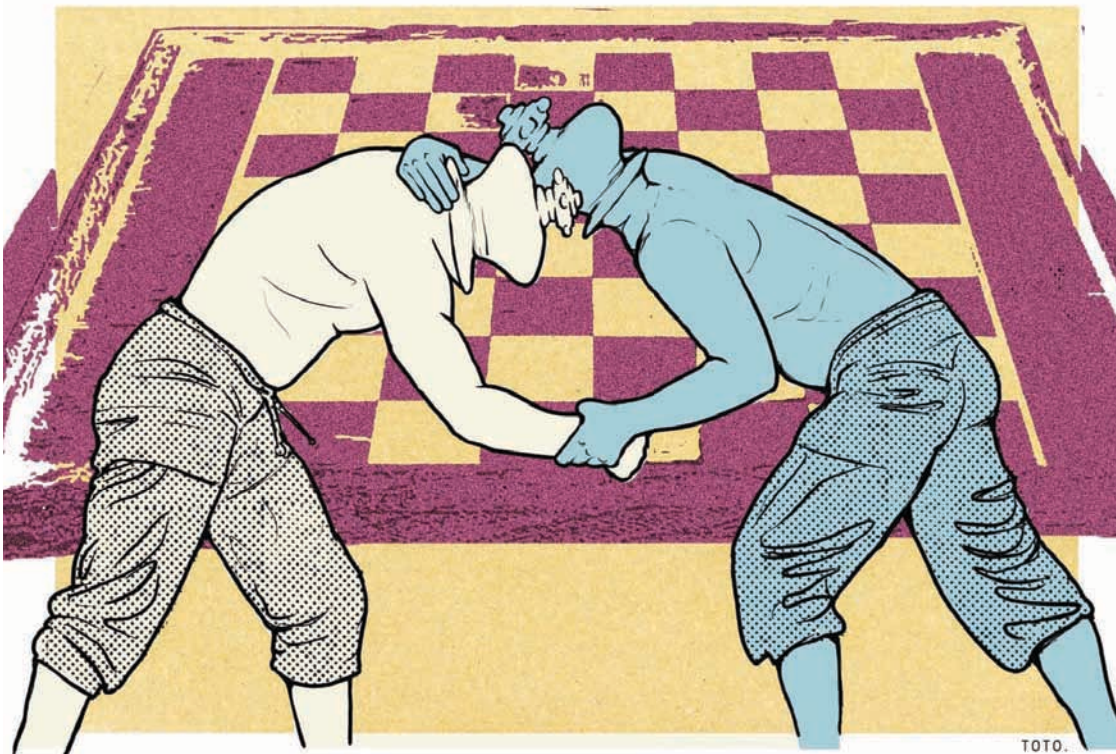


AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



# ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



TOTO.

EL TOTO - Argentine



bi'şeylere

aziz yavuzdoğan

# muhtaçlar

DÜZ YOLDA  
GİDERKEN TARLADAKİ  
AKILA MUHTAÇ  
OLANLAR!



İYİ GÜNDE  
KÖTÜ GÜNDE  
KANTARA MUHTAÇ  
OLANLAR!



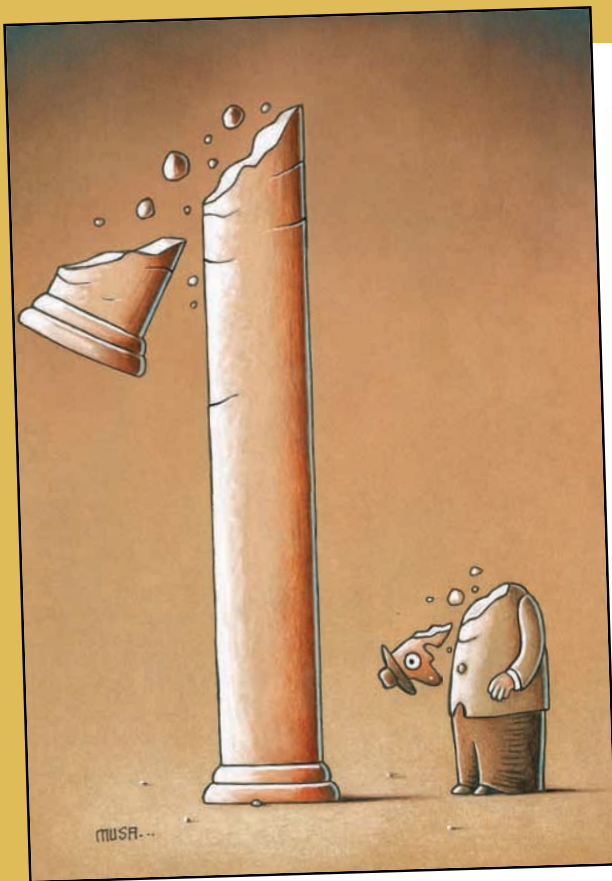
BAHTSIZ  
BEDEVİSİNE  
ÇÖLE DÜŞMEDEN  
MUHTAÇ  
OLANLAR!



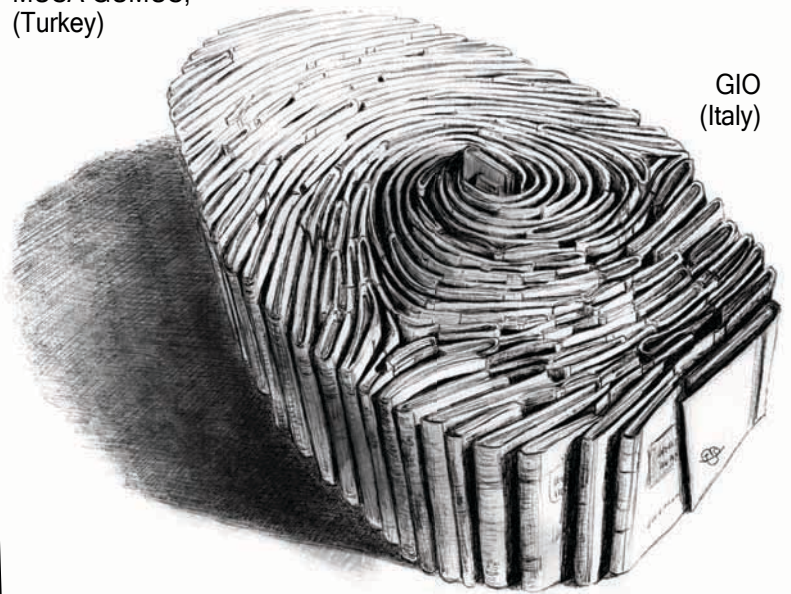
TV'DE  
BİR BELGESELE  
BİLE MUHTAÇ  
OLANLAR!







MUSA GUMUS,  
(Turkey)



GIO  
(Italy)

The jury for "XXV International Festival of Satire and Humor" that goes by the theme of "Cultures" of the city of Trento has chosen its winners.

## XXV International Festival of Satire and Humor, city of Trento

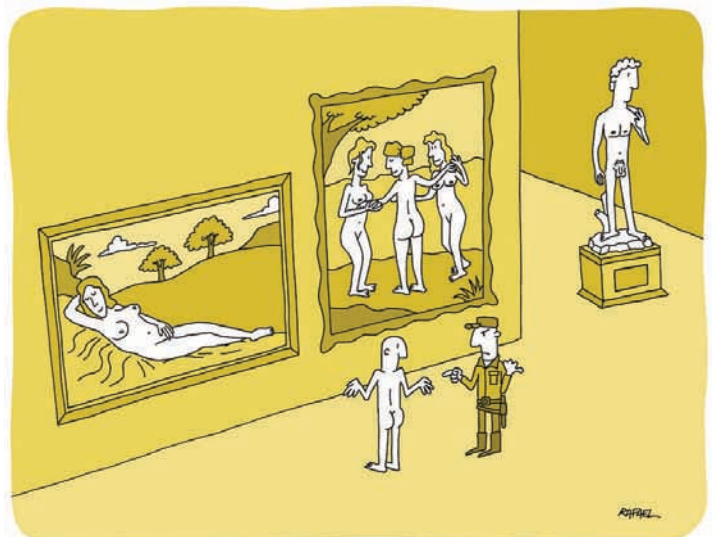


The winners for "Satire" category are:  
First prize - Musa Gumus (Turkey)  
Second prize - Gio (Mariagrazia Quaranta) (Italy)  
Third prize - Raffael Corrèa (Brasil)

The winner for "Comics" category is:  
Heibat Ahmadi (Iran)



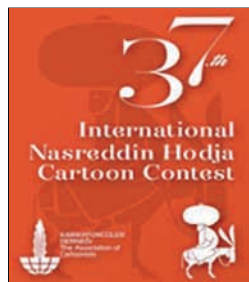
HEIBAT AHMADI, (Iran)



RAFFAEL CORREA, (Brazil)



# CARTOON contests



## 37th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest 2017 Ankara, Turkey

• The caricaturists can participate at the Competition with three caricatures. The dimensions of caricatures shall not be bigger than 30x40 cm..

**The Conditions**  
The Competition is open to caricaturists from all over the world. Caricaturists can send their published or unpublished works of art to the Competition.

Yet the caricatures must not be awarded by another Competition.  
The subject of the Competition is free.

The caricaturists can participate at the Competition with three caricatures. The dimensions of caricatures shall not be bigger than 30x40 cm. The caricatures shall unconditionally be original. The caricaturists have to write in capital letters their names and surnames, address, telephone number and their countries on the back of their works of art. And their CV's (curriculum vitae) have to be added to the caricatures.

The caricatures shall be delivered to the given address at the latest 14 July 2017.  
The results shall be announced on 26 July 2017.

All caricatures send to the Contest shall be kept at Istanbul Centre of Caricature and Humour by the Association of Caricaturists. The jury will choose the caricatures which will be included in the Album and the caricatures which will be exhibited. Then the Album of the Competition will be published. The Album of the Competition will be sent to the caricaturists of whom works of art exhibited and included in the Album. The caricaturists participated at the Competition shall be regarded as accepted all the conditions of the Competition.

The Prizes

Grand Prize: 5000\$  
Honour Prizes (5): 1000\$  
Special Prizes: Special Prizes offered by various establishments, associations, newspapers, art magazines, syndicates and agencies.

**NEW ADDRESS:**  
37th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest  
Karikatürçüler Derneği, Ankara Temsilciliği  
Meşrutiyet Caddesi, Konur Sokakı.  
Nr: 31/10 Kat: 4  
Kızılay 06420 Çankaya  
ANKARA / TURKEY

## The 44th International Humor Exhibition of Piracicaba 2017, Brazil

• Important: The work submitted must be accompanied by the registration form, duly completed and signed by the author..

**1 - DATES**  
The 44th International Humor Exhibition of Piracicaba 2017, realized by the Piracicaba City/Secretary of Cultural Action and Tourism/National Graphic Humor Center of Piracicaba in will be held in accordance with the followings schedule -

Registration: until July 17.  
Selection Jury: July 29 and 30.  
Awards Jury: August 19.  
Opening Ceremony: August 26.  
Closing: October 12.

**2 - PARTICIPATION**  
Professional and amateur artists, Brazilians and foreigners can apply unpublished artworks that were not awarded until the closing date for entries. The works - all categories - can be sent by MAIL or ELECTRONIC.

The theme is free. The graphical technique is free. Digital copies signed by author and sculptures with humorous content will also be accepted. Maximum measures allowed: paper- 42 x 30 centimeters (A3) (16,54 x 11,81

inches), sculptures - 42 centimeters or 16,54 inches (height) x 30 centimeters or 11,81 inches (depth) x 30 centimeters or 11,81 inches (width).

Each artist may enter a maximum of 03 works per category: CARTOON (graphic humor with universal and meless themes), CHARGE (graphic humor with journalistic themes of now a days), CARICATURE (graphic humor that expresses the physical and/or personality of a known celebrity), COMIC STRIPS / COMIC STORIES (graphic art in sequence. Caution: for comic stories will be accepted a maximum of 02 pages per work) and Theme CHILDREN (only for works that address the theme CHILDREN, proposed by the organization).

The child who already exercises his citizenship; The child and their children to adults; Children's dreams; Children victims of war; The exploitation of child labor;

Piracicaba SP  
Brasil.

**IMPORTANT:**  
The work submitted must be accompanied by the registration form, duly completed and signed by the author.

**2.2 - Sent INTERNET (ONLINE FORM)**  
Registration on the official website of the event in JPEG format; resolution 200 DPI; saved in high quality and maximum of 3 MB (images attached at a single file): <http://salao dehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/inscricaoes-2017/>

**IMPORTANT:**  
Uploaded files should be named as follows: artist name\_country\_number.  
Example: paulosilva\_brazil\_01 - accompanied by the registration form duly completed and signed by the author.

**3 - AWARDS**  
The Awards are a total of R\$ 55.000,00 (fifty five thousand

Awarding Committee. The indicated, such as the schedule and the local for the voting will be announced on the event's opening.

d) Also planned: a prize of R\$ 5.000,00 (five thousand reais) called CHAMBER OF MUNICIPAL OF PIRACICABA award, exclusively for the caricature category;  
e) a prize of R\$ 5.000,00 (five thousand reais) called UNIMED HEALTH AWARD for work for any category that explore the themes of health  
f) a prize of R\$ 5.000,00 (five thousand reais) called AGUAS DO MIRANTE AWARD, intended to work by Brazilian authors in any category.

Besides the monetary value, the winning authors will receive trophies (creation of Zélio Alves Pinto). Other prizes and menions may be established, at the discretion of the Organizing Committee and Award Committee. There will be a selection committee and another award committee with recognized and trained professionals.

The result of the award may be challenged up to one week after the opening of the exhibition, with adequate proof of any irregularities committed without the knowledge of the juries. If fraud or plagiarism is found in any award-winning work, the prize awarded will be canceled.

The values corresponding to the cash prizes will only be deposited in the name of the winners obeying the legislation established by the Municipality of Piracicaba responsible for the realization of the International Salon of Humor of Piracicaba.

Authors of countries that face economic embargoes of any kind with Brazil and that make impossible the transfer of the monetary values of possible awards can only compete for nominations of honorary prizes.

## 4 - ADDITIONAL INFORMATION

The simple application requires the artist to accept these regulations. The selected artists automatically transfer the authorial rights of his artworks for reproductions

and publications in any media, without restriction, aiming promotion of the event. The returning of the artworks after the closing of the exhibition must be formally requested early in the registration form. Otherwise the artworks will ultimately belong to the collection of the National Graphic Humor Center of Piracicaba, which will exercise the right of property, as



The child as the joy of the world; The child and his toys and games - are some approaches to be explored.  
Along the registered artwork, the artist must attach a complete registration form with legibly writing. It is also requested reduced curriculum and photo, for registration in the CEDHU's data base.

**2.1 - Sent by MAIL**  
44th Salão Internacional de Humor de Piracicaba -  
Av. Dr. Maurice Allain, 454 -  
Caixa Postal 12 - CEP 13.405-123

reais) divided as follows:

a) Five 1st place prizes in the amount of R\$ 5.000,00 (five thousand reais) each, divided among the categories.  
b) One award of R\$ 10.000,00 (ten thousand reais) called GRAND PRIZE INTERNATIONAL HUMOR OF PIRACICABA chosen among the five winners of each category.  
c) One prize called Popular Jury "Alceu Marozzi Righeo", in the value of R\$ 5.000,00 (five thousand reais), chosen by online open voting. The contestants to this award will be selected by the

## International Competition of Caricature and Cartoon "Freedom" 2017, Poland

DEADLINE: August 28, 2017

Address: Association of Polish Cartoonists,  
ul. Helenowska 16, 05-807  
Podkowa Leśna, Poland





it finds interesng. The organizaon of the 44th Internaonal Exhibition Humor of Piracicaba is not responsible for possible damages that may happen when the arts are sent or returned.

The authors transfer automacally Authorial Rights of his artworks when awarded aquisivately (including menons), in accordance with the Law n 9610, February 19st, 1988 (Authorial Rights Law),therefore, universal and definitely in all use modalies and gratuitous, the rights of the author, guaranteed by the menoned law; referring to the awarded artworks in the Internaonal Humor Exhibition of Piracicaba and now integrant part of Municipal Public Property for the purposes of entlements, in accordance with the Municipal Law n 2249,1976, parally amended by the Municipal Law n 2486-1982 and consolidated by the Municipal Law n 5194-2002.

Rules & FORM:  
http://salaointernacionaldehumor.com.br/wp-content/uploads/2017/03/sidhp-regulamento-2017.pdf

### The 41. Italian Lie Championship 2017, Italy

• Cartoon theme: Culture and Art  
Deadline: July 15, 2017  
Prizes

For Italian cartoonists:  
1st Place: "Gold Bugiardino"  
2nd Place: "Silver Bugiardino"  
3rd Place: "Bronze Bugiardino"

For foreign cartoonists:  
"International Bugiardino"  
Number of entries: max 4 cartoons. Works can be sent by e-mail  
Copyright issues: The authors waive any fee related to copyright  
FECO overall rules rating

Address to send the artworks:  
Accademia della Bugia  
Pro Loco Alta valle del Reno,  
via della chiesa,  
27- 51100 Le Piastre PT,  
Italy

or:  
accademidbugia@gmail.com  
Contact for further information  
Web: www.labugia.it



### The 23rd International Cartoon Contest, Haifa 2017, Israel

Deadline: July 18, 2017

Post mail:  
P.O.B. 4811,  
Haifa, 31047  
ISRAEL

Send them to this email:  
Ronitcartoon@gmail.com  
ronitculture2012@gmail.com



### 9th International Biennial Masters of Caricature, Plovdiv 2017, Bulgaria

Caricatures, sent only via email do not participate in the Biennial.

SUBJECT:

Wealth and Charity

The caricature is universal language with hidden messages, "dressed" in humour. Its goal is to make everybody smile, even when they suffer of live in hardship. "In order to receive, learn to give." This folk wisdom has been experienced and well suffered.

"If you have two shirts, give one to the poor." was written in the Bible. For some people wealth is in the possession of money and property. Others find it in love and wisdom...

Richness gives privileges, but it also obliges. Wealth can provide indulgence for the rich, but it can also mean another day of life for the poor. Is what some find valuable, valuable for others too? Should you possess, in order to give? Values and wealth meet in the act of donation.

In this Biennial, we will see how caricaturists will draw the shades of wealth and charity. Whether old wisdom will interweave with new mores and what will come out from it remains to be seen.

Address for submission:  
Regional Ethnographic Museum – Plovdiv  
2 Dr. Stoyan Chomakov str.  
4000 Plovdiv  
BULGARIA

#### ELIGIBILITY REQUIREMENTS:

1. The Biennial for Caricature is open to professional and amateur caricaturists from all over the world;
2. Each participant should send up at least one piece of work 210/297 (A4 format);
3. The caricatures may be colourful or black-and-white;
4. Participants should send their caricatures by 31 July 2017;
5. Caricatures, sent only via email do not participate in the Biennial.
6. It is advisable that together with their caricatures, participants also send a photograph or take-off and CV;
7. An international jury will nominate five caricaturists who will be conferred the title Master of Caricature;
8. Awarded caricatures are not sent back;
9. The rest of the caricatures will be sent back if authors state that in written form;
10. The Catalogue of the exhibition will be given free of charge to participants whose caricatures are included in the Catalogue.

Time and venue: October, 1-st 2017, at 18:00 in the Regional Ethnographic Museum.

Submission deadline: July 31, 2017

The nominated works will be kept in Works of Fine Art Stock of Regional Ethnographic Museum – Plovdiv

Phone: ++ 359 32 626328; ++ 359 32 626339.

E-mail: ethnograph@abv.bg



# CARTOON contests

## EXILE International Cartoon Contest 2017, Essen, Germany

- A place. Somewhere - International Cartoon Competition..

Never before have so many people across the world become refugees or have chosen to leave their home countries for some reason. UNHCR – the United Nations High Commission for Refugees – estimates that there are currently about 60 million refugees, and the numbers are increasing every year. In addition there are those who take flight,

unregistered and unseen, within the family or in secrecy across borders, who do not appear in any statistics and whose numbers can only be guessed at. Today there are 250 million people worldwide living in a country other than the country of their birth.

There are as many reasons for this state of affairs as there are for the fates of the individuals concealed behind the figures. They leave their homes to escape poverty and a lack of prospects, to flee war, environmental destruction, the consequences of climate change, the effects of discrimination and persecution on account of their gender or sexual orientation, and because they belong to a different ethnic or religion or hold a different political viewpoint.

The consequences for those affected, their families and friends, are enormous. Uprootedness, life as a refugee living in a camp or a home, of which only a fraction are in Europe or other western countries, confront people with severe and bitter problems. What all these people have in common is the desire to reach a place where life is better and more worth living, and to spend their lives in dignity and peace.

But where are attempts to remove the structural causes of poverty and marginalization through education, participation, medical care, humane workplaces, tolerance and cultural diversity to be found?

Where are there successful attempts to create living conditions such that people will stay at home or return there rather than opt for perilous ways of escape? And where have there been attempts to enable people to live in dignity and security and to put down roots in a new home?

In announcing the international cartoon competition A place. Somewhere our aim is to gather voices and ideas, which will help us to understand the causes of

flight and migration from various countries and from differing points of view, and to show the consequences for the lives of the people affected, particularly how women and children are affected. We also want to ask where and alternatives come from which contribute to combating the causes of flight.

The results of the competition will be publicized in the form of a travelling exhibition to be mounted in as many cities as possible, and an accompanying catalogue. We do not just want to inform people about how those in other countries and regions of the world see the theme, but also to encourage people to involve themselves in the public debate on flight and migration.

Conditions of Participation:  
Artists may submit up to three works. The maximum size of the cartoons is DIN A3 or a data file with a resolution of 300 dpi (black and white or colour).  
The final date for submissions is July 30th 2017.  
Submissions should be sent to:

EXILE-Kulturkoordination,  
Wandastr. 9, D 45136  
Essen,  
GERMANY

(in German or English)

A jury will select the best three works, which will receive prizes of 1000 Euros, 750 Euros and 500 Euros, as well as 10 works, which will receive an honourable mention, and about 100, which will be displayed in a travelling exhibition and a catalogue. Through their participation the cartoonists agree to grant EXILE the rights to the publication of their work in the exhibition and the catalogue as well as for use in public relations.

Exile is a non-profit agency for international and intercultural projects in the arts, culture and education. Since its foundation it has organized eight international cartoon competitions and has mounted successful travelling exhibitions on such themes as migrant labour, racism, ecology, and the rights of women. "The projects developed by EXILE Cultural Coordination aim through art and culture to make unheard voices audible and in this way to contribute to a change of perspective and understanding of social diversity in a globalized world"

A project of EXILE-Kulturkoordination in cooperation with Engagement Global commissioned by the Federal Ministry of Cooperation.

Web: <http://exile-ev.de/en>

-----  
-----



## DLRM Cartoon and Graphic Contest

The popular Hungarian DLRM band's latest record was just released.  
The new album contains the „Stalemate” song.

**OBJECTIVE:** Please, listen to this song and get inspired! Draw a cartoon based on the lyric and music that you had heard before than make some graphic or video content and paint something related to the song.

**BE CREATIVE, USE YOUR IMAGINATION!**

Note! Best videos will be played at concerts promoting also the artists!

The music can be found here -> (just click on the link, and you will be directed to youtube)

<https://www.youtube.com/watch?v=UJrJcTALQ>

The lyrics can be found here, for your help Stalemate (lyrics)

I dont wanna spend my time being overhypnotized. But to be honest it is happening at every

single night. What the bloody hell do you think when you look into my eyes

Cause i can see an angel who's too cheeky to fly

I'll be your super clown you. Could use me any time but you dont know

That i might be older, i'll risk to be sober so its might be over

If you were just hangin around i'd probably just take my time

But the night was short and im still not sober yeah i've gone too far but i'll text you later

Make me your your terror your pistol. You should make your decision cause i've already chosen mine. But in a stalemate situation nobody knows what its all about.

Why why are you talking like we. Were something else that we used to be

You should make your decision cause i've already chosen mine. But in a stalemate situation nobody knows what its all about. You should make your decision. In a stalemate situation. You should make your decision. In a stalemate situation

The DLRM's website can be found here by clicking on the link HERE -> <http://dlrm.hu/>

1. Those people can participate who at least 18 years old

2. The competition has only 1 round.

Each aspirant can provide a maximum of 10 graphic content that DOES NOT HAVE lyric provided within. The file extension MUST BE the following... ( CYMK, jpg etc..) and has to be HIGH quality.

video: .avi, .wmv, .mov, .mp4,

(Please be aware of that, gmail can store the attachment which is maximum 10MB)

3. All the cartoons should be sent to the following email address: [grafikuskelemen@gmail.com](mailto:grafikuskelemen@gmail.com)

4. The deadline is July 31. 2017

5. Prizes are the following...

1st place -> 300€

2nd place -> 200€

3rd place -> 100€

6. All the aspirants are aware of that sending their Graphic Content, they ARE AGREED that the jury's decision is definitive and all rights are reserved.

7. The aspirant contribute that the given graphic content can be used by the DLRM band FREELY and WITHOUT BEING CHARGED, referring to the cartoon competition.

All the public information can be accessed here ->

<https://www.facebook.com/DLRM-Cartoon-Graphic-Contest-223590831466895/>

Asking further information can be required; [grafikuskelemen@gmail.com](mailto:grafikuskelemen@gmail.com)

We wish all the aspirants a succesful competition!

8. Prohibited - the use or unauthorized use of trademarks, logos or copyrights. The uploaded content may not contain any intellectual property rights that are protected by law or are in force, unless the right of use is granted to the player.

- Promotion of commercial products and services.

- Using pornographic or sexual content.

- Any kind of hateful content (including racism, sexism, etc.).

- Any violent, offensive content or any offensive / indecent, obscene, inappropriate content (hate speech, political symbols, demonstration).



## THE INTERNATIONAL COMIC STRIP COMPETITION 2017

The participation is open to individuals, schools, Children's Art Studios, Children's Cultural Centers and all institutions and associations that work with children and youth all over the world

- Participants must be between 5 and 18 years of age
    - Free choice of theme
    - Free choice of technique
  - Submitted artwork must be in form of comic strip
    - Submitted artwork must not be framed
    - Free choice of dimensions of artwork
  - Individual participants may submit up to three works in various techniques, while institutions, associations, schools and art studios may submit up to 30 works by different authors.
- Submitted artwork must be original, executed without the help of adults, dating from the years 2016 or 2017.

Children's Cultural Center Belgrade will not be returning artwork submitted to the Competition.

The deadline for submitting artwork is October 16th 2017.

The artworks should be sent to the following address:  
Children's Cultural Center Belgrade, Таковска 8, 11 000  
Belgrade, Serbia

The jury will select artwork for the exhibition and grant individual and group awards in three age categories.

The jury will also grant accolades in each category.

Special acclaim will be given to art teachers for innovative methodological approaches in nurturing and developing children's artistic creativity and promoting comics and comic strips as an art form.

Please attach and fill the participation form to the back of each submitted artwork:

|                                                          |                     |                   |                      |                      |
|----------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| PARTICIPANT                                              | NAME                |                   |                      |                      |
|                                                          | SURNAME             |                   |                      |                      |
|                                                          | DATE OF BIRTH       |                   |                      |                      |
| INSTITUTION / SCHOOL                                     | NAME OF INSTITUTION |                   |                      |                      |
|                                                          | ADDRESS             |                   |                      |                      |
|                                                          | PHONE NUMBER        |                   |                      |                      |
|                                                          | E - mail            |                   |                      |                      |
| ART TEACHER                                              | NAME AND SURNAME    |                   |                      |                      |
|                                                          | PHONE NUMBER        |                   |                      |                      |
|                                                          | E - mail            |                   |                      |                      |
| AGE CATEGORY<br>(please circle the appropriate category) | 5,6<br>years        | 7,8,9,10<br>years | 11,12,13,14<br>years | 15,16,17,18<br>years |

The exhibition of selected artworks submitted to the Competition and program of events will take place in November 2017.

For all questions and information, please contact:  
Lidija Seničar, editor and curator of Art Program at Children's Cultural Center Belgrade  
Phone number: 00381 11 3237360 00381 60 167 33 45  
E-mail: lidija.senicar@ckcb.rs



## Biennale Internazionale dell'Umoreismo nell'Arte 29a edizione

### IL TEMA / THEME

Onestà! Onestà! / Honesty! Honesty!

Scarica il bando di regolamento /  
Download the notice >>

<http://www.biennaleumorismo.it/it/150/>

Termine ultimo di presentazione delle opere  
The deadline to enter the contest is  
18 settembre 2017 / September 18, 2017

PREMIO INTERNAZIONALE CITTÀ DI TOLENTINO  
dedicato all'arte umoristica  
TOLENTINO INTERNATIONAL AWARD  
for humour in art

1° PREMIO / 1ST MONEY PRIZE - € 2,500.00  
2° PREMIO / 2ND PRIZE - € 1,000.00  
3° PREMIO / 3RD PRIZE - € 500.00

[www.biennaleumorismo.it](http://www.biennaleumorismo.it)



3<sup>rd</sup>



MIKS 2017

3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK

**X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“**



Exhibition Opening on June 29 lasts up to July 30 2017.



### 3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“

• As part of the 3rd International Exhibition of Caricatures in Sisak will be held the:

- 1st International Exhibition of Comics
- 1st International Festival of Aphorisms
- Debate on the theme „Ancient Astronauts – Krešimir Mišak and other Artistic Performances.

The Organizer of the 3rd International Cartoon Exhibition Sisak – MIKS 2017 „Ancient Astronauts“ is International Association of Cartoonists "MIKS".

The Project Leader and the President of the Organizing Committee is a mr. Nenad Ostojić.

#### A. PARTICIPATION

The Contest of International Cartoon Exhibition „MIKS“ is open to Everyone, Regardless Nationality, Age, Sex, or Profession.

#### B. CARTOON THEME (TOPIC)

The Truth is Around Us! Or maybe not? Do You Believe in Ancient Aliens, Angels or in Gods??

This Contest is dedicated to a Popular Theory about Ancient Aliens!

What is the Origin of Human Race? Were we created by Gods or Ancient Aliens?

Where did they come from? Why did they leave? Where did they go? What was their goal? Are Humans Aliens on planet Earth? What is the Secret of UFOs? Who built the Pyramids? Do Alien Civilisations exist? What would happen if we Contacted them?

The Cartoonists' task is to create their work based on those Topics.

The task for the Portrait Cartoonists is to draw people who have created the theory of Ancient Astronauts (Aliens) or People who claimed there are Ancient



Civilisations in the Universe, like Erich von Däniken, Carl Sagan, Giorgio A. Tsoukalos, Stephen Hawking, Nikola Tesla, Neil deGrasse Tyson, George Noory, David Hatcher Childress...

#### C. ENTRIES

1. Works must be originals and any kind of graphical technique will be accepted, including digital artwork, sent by Internet, if the prints are SIGNED BY THE AUTHOR and if they are indicated as PRINT NUMBER ONE, or a original to this contest.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of the cartoons.

4. The Cartoons must not have been previously awarded on festival.
5. Maximum 5 entries will be submitted (per topic).
6. Size of entries is A4 or A3 format (300 dpi).
7. Each Cartoonist must fulfill the Application Form and send it with your work (regular mail or e-mail)

#### D. DEADLINE

Entry Deadline is the 01.06. 2017. (June 1, 2017.)

#### E. ADDRESS

3rd International Cartoon Exhibition Sisak - X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“  
Gradski muzej u Sisku,

Ulica kralja Tomislava 10,  
44000 Sisak, HRVATSKA (Croatia)  
Digital works can be sent to the e-mail  
address; cartoonmiks@gmail.com

#### F. PRIZES AND AWARDS

1. Grand Prix – 800 Euros,
2. Second Prize – 500 Euros,
3. Third Prize – 250 Euros,

MIKS 2017 awarded 7 Special Awards: 3 Awards selects Jury of MIKS, one choosing the Visitors, a Special Recognition Awarded to our Partners and promoters Fenamizah, Good Humor Party and Toon Mag.

#### G. EXHIBITIONS

The Exhibitions will be Staged in the Gallery of the City Museum in Sisak, 29.06.2017. to 30.07.2017.

#### H. OTHER CONDITIONS

Only at Explicit Request will the Remaining (Original) Works be returned to the owners (at their expense).

Authors of the Works that qualify to the Exhibition are Given a presentation hard copy of the Exhibition Catalogue.

The Organizer reserves the right to reproduce the works sent to the MIKS 2017, as the advertising material, without being obliged to pay a fee to the author whose work may be used.  
The Prize-Winning works become the Property of the Organizer.

#### I. CONTACT

Nenad Ostojić  
Tel: +385/98-339-405  
e-mail: cartoonmiks@gmail.com

#### J. THE JURY

- I. Nenad Ostojić (Croatia, Cartoonist)
- II. Zoran Petrović (Germany, Artist, Cartoonist)
- III. Arifur Rahman (Norway, Cartoonist)
- IV. Eduardo Baptista (Brazil, Cartoonist)
- V. Massoud Sojai Tabatabai (Iran, Cartoonist)
- VI. Krešimir Mišak (Croatia, Journalist, Writer, Editor of TV shows; At the edge of science)
- VII. Marco De Angelis (Italy, Cartoonist)
- VIII. Darijana Gotal Sokolović (Croatia, Cartoonist)
- IX. Roko Idžojčić (Croatia, Cartoonist)



**MIKS 2017**

**PRIJAVNICA**

**ENTRYFORM**

PREZIME > LAST NAME:

IME > FIRST NAME:

E MAIL:

ULICA > STREET:

POSTANSKI BROJ > POST CODE:

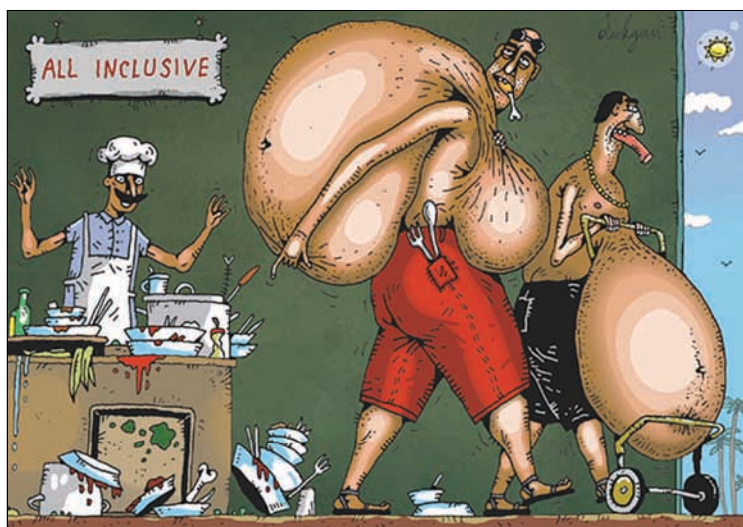
GRAD > CITY:

ZEMLJA > COUNTRY:

TEHNIKA RADA > TECHNIQUE OF WORK : GRAPHICS, DIGITAL, OTHER TECHNIQUES



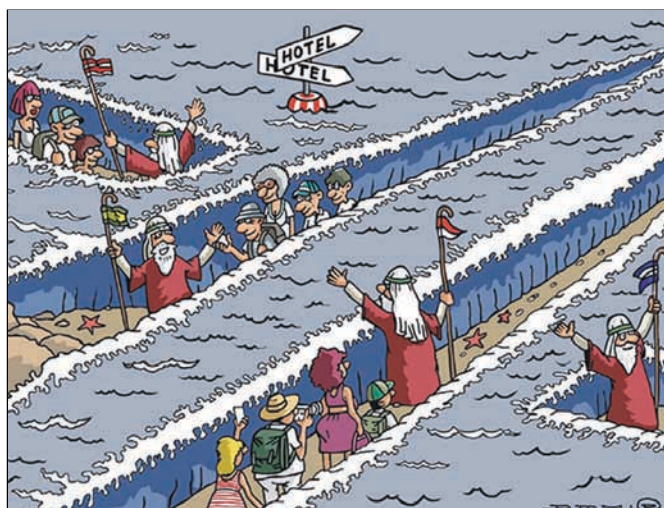
# Results of the 22nd International Cartoon Exhibition, Zagreb - Croatia



FIRST PRIZE: IGOR LUKYANCHENKO, Ukraine



SECOND PRIZE: RONALDO CUNHA DIAS, Brazil



SPECIAL MENTIONS: DAMIR NOVAK, Croatia

## THE WINNERS

FIRST PRIZE: IGOR LUKYANCHENKO, Ukraine  
SECOND PRIZE: RONALDO CUNHA DIAS, Brazil  
THIRD PRIZE: ROOZBEH JAFARZADEH, USA  
SPECIAL MENTIONS:  
MIDHAT AJANOVIC, Sweden  
AIDARBEK AZIZOV, Kazakhstan  
OLEKSY KUSTOVSKY, Ukraine  
DAMIR NOVAK, Croatia  
TRAJKO POPOV, Bulgaria



THIRD PRIZE: ROOZBEH JAFARZADEH, USA



SPECIAL MENTIONS: TRAJKO POPOV, Bulgaria

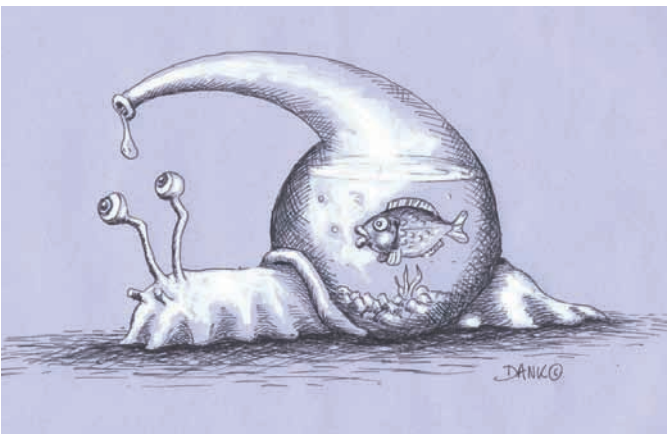








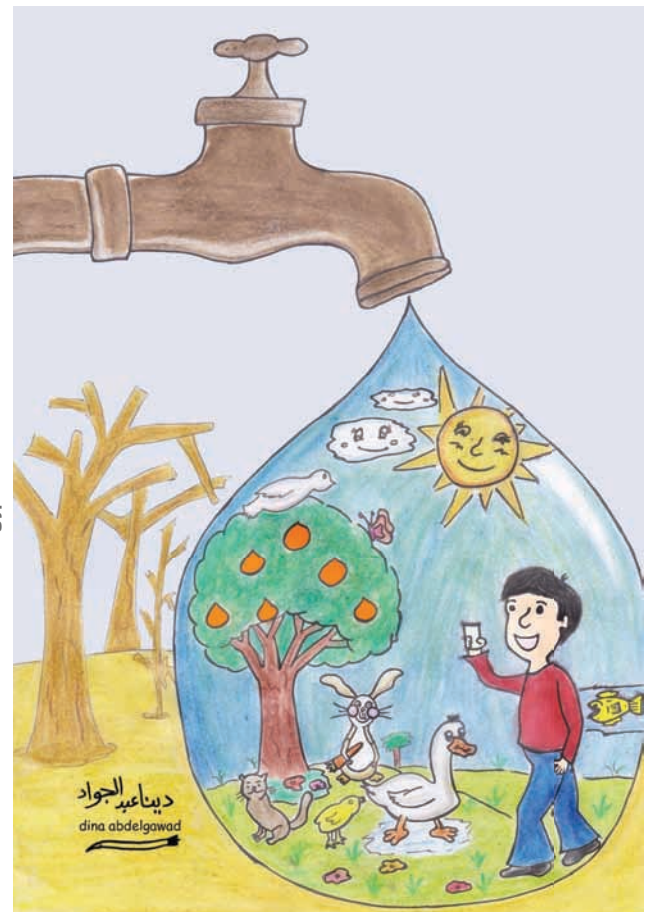
NAJI BENJANI - Morocco



DANIEL STRELCEZYK - Poland



LIU QIANG - China

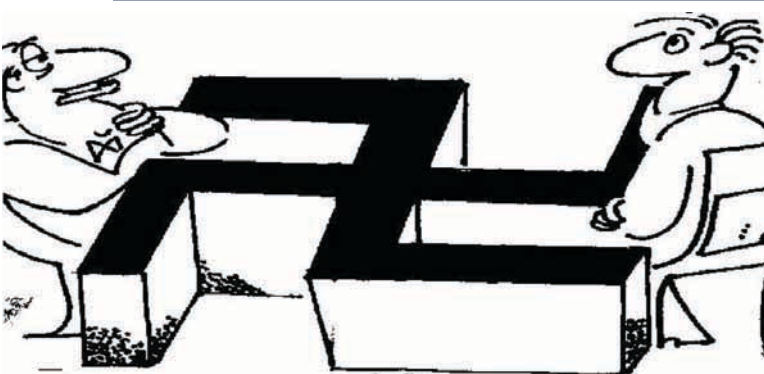


DINA ABDELGAWAD SOSHA - Egypt

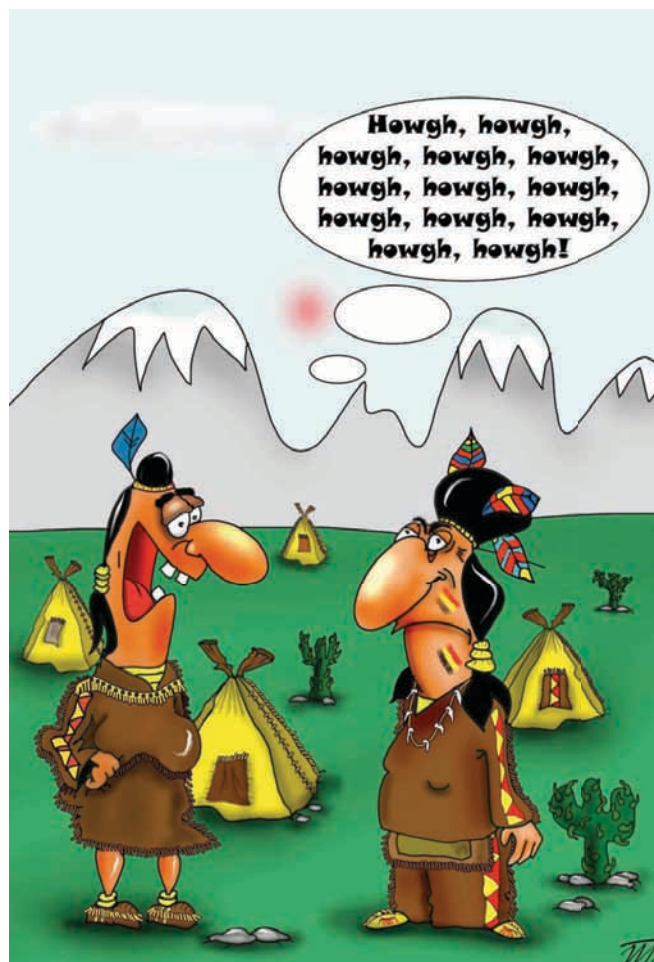




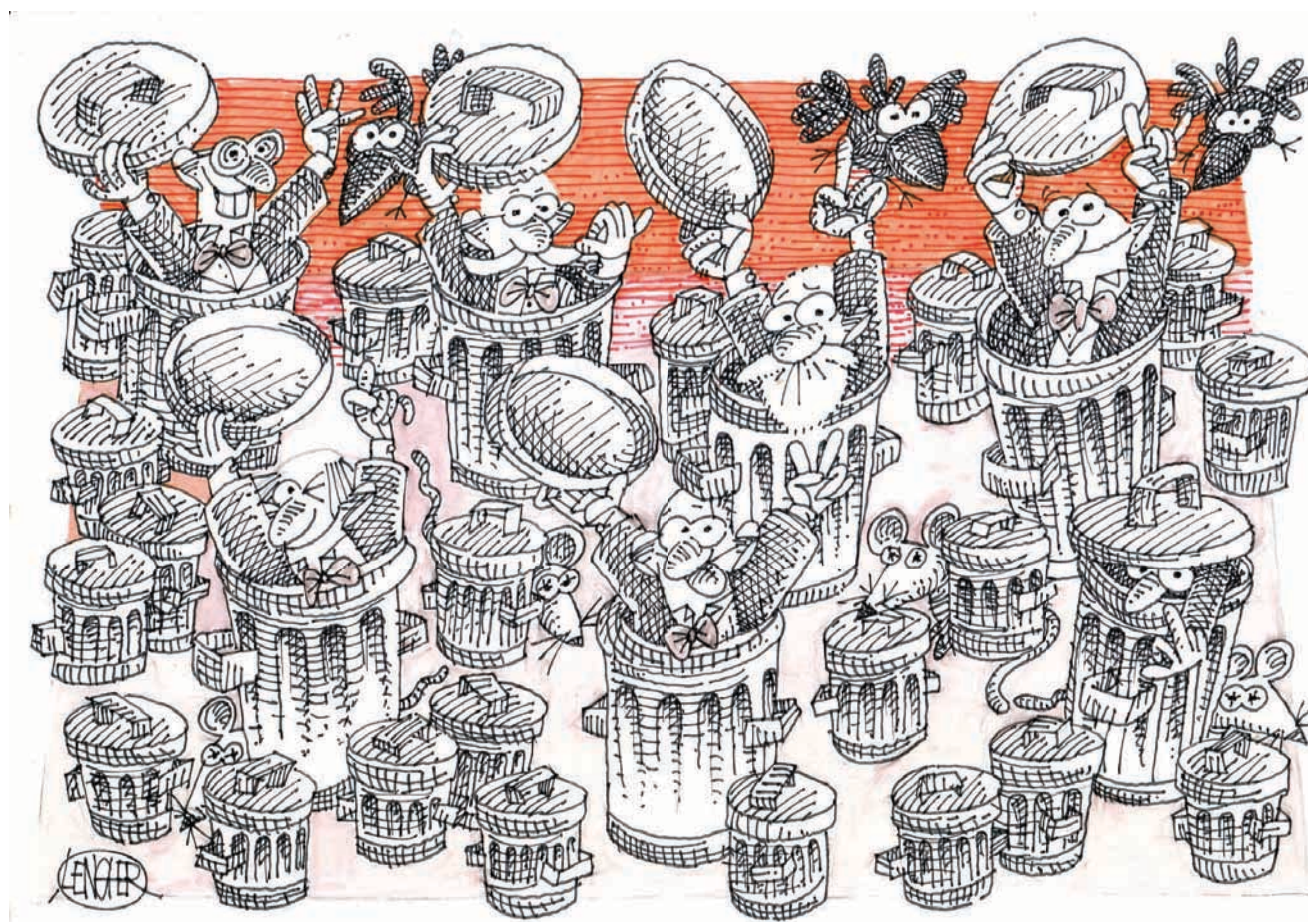
MILENKO KOSANOVIC - Serbia



MEHMED IMSIROVIC - Bosnia&Herzegovina



VLADO MACH - Slovakia



NICOLAE LENGHER - Romania

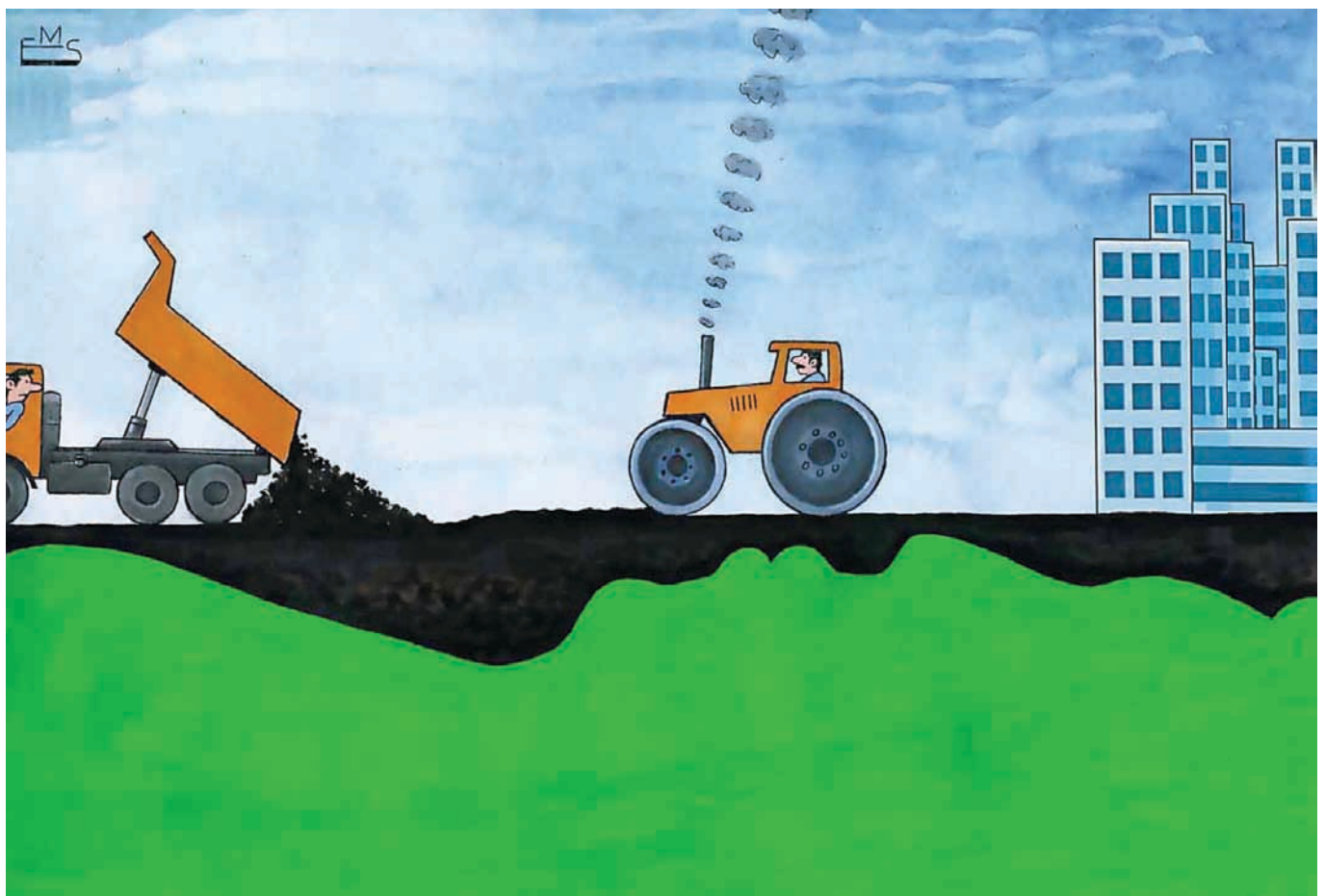




YANG LIJIE - China



ARTURO MOLERO - Spain

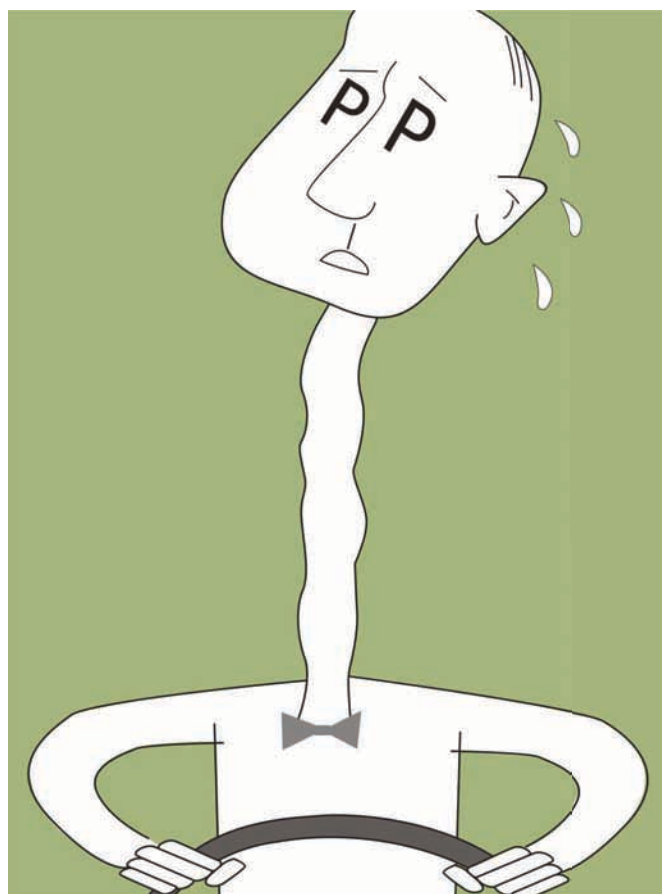


MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan





DORU AXINTE - Romania

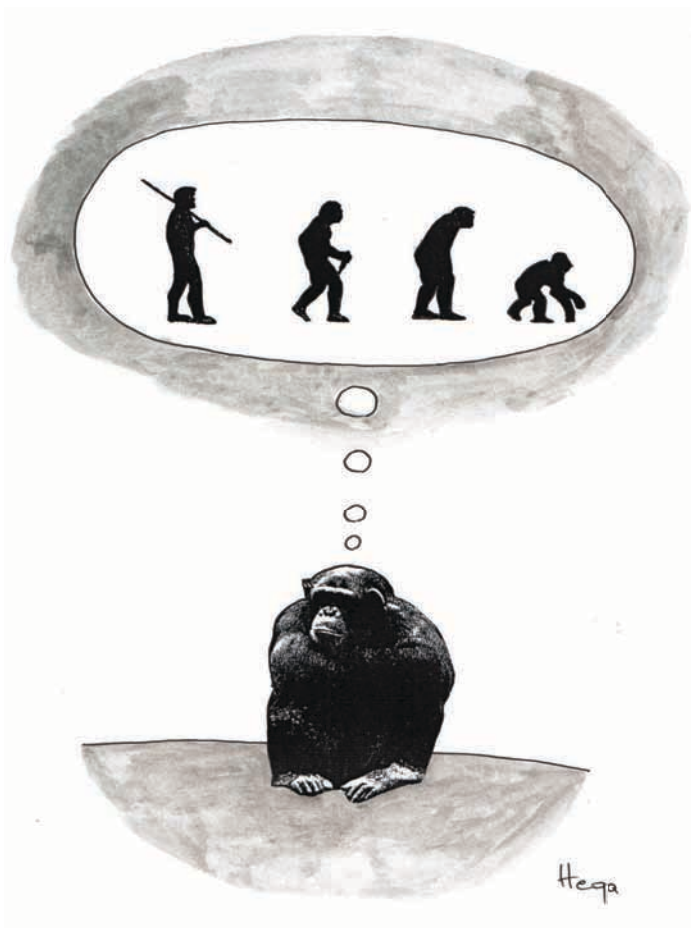


LIU ZI BO - China

VLADIMIR SOLDATOV - Russia







BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia



BÜLENT OKUTAN - Turkey



SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



LUAN LINTAO - China



LU NAN - China

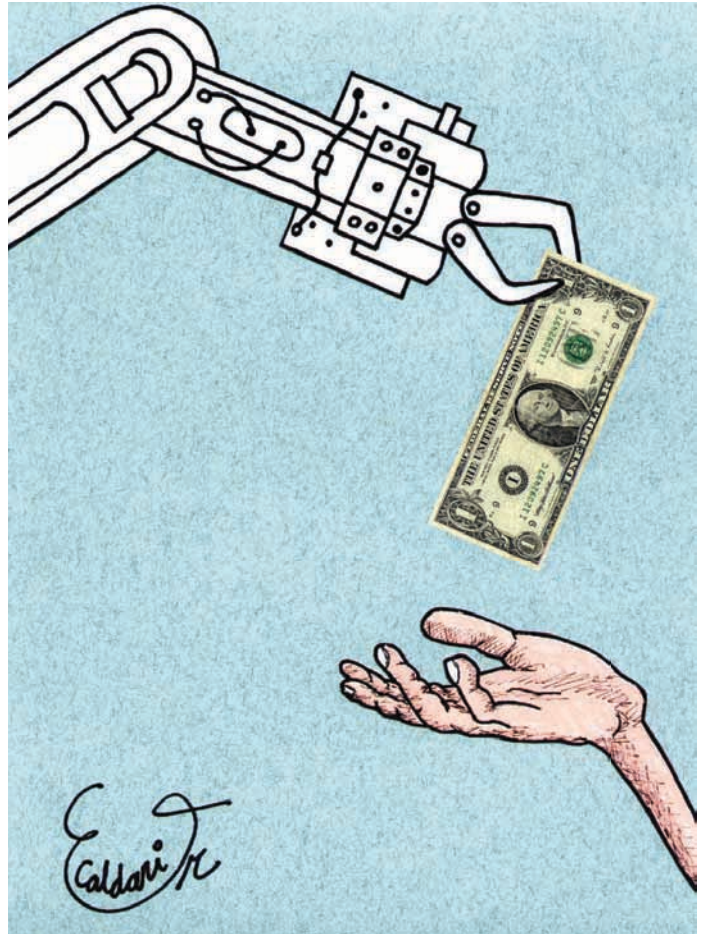




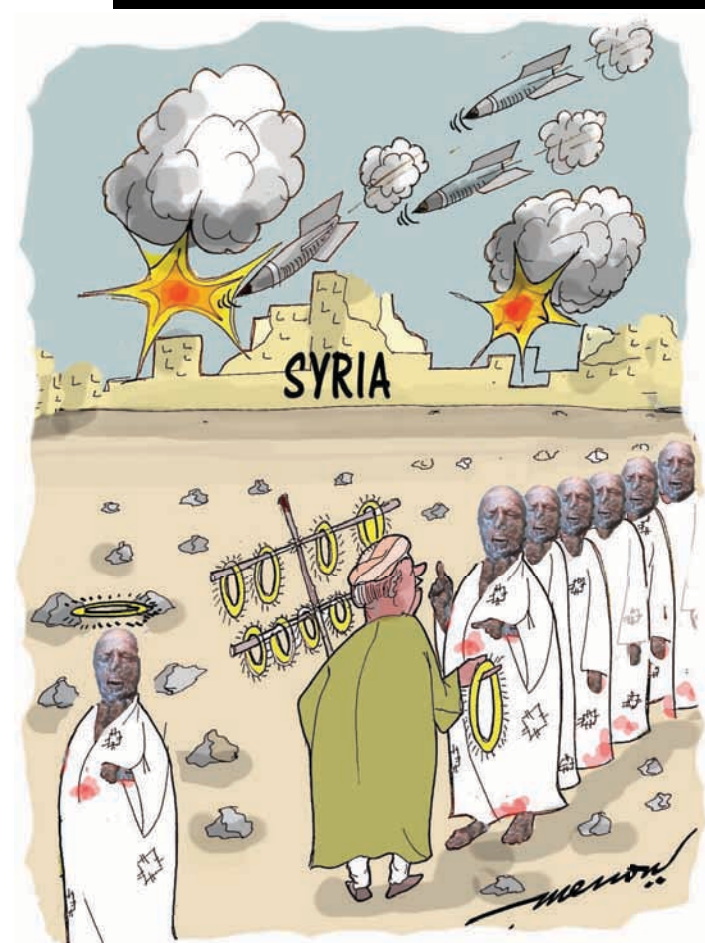
YANG XIA - China



VIRANDRE OGALE - India



EDUARDO CALDARI Jr. - Brasil



TVG MENON - India

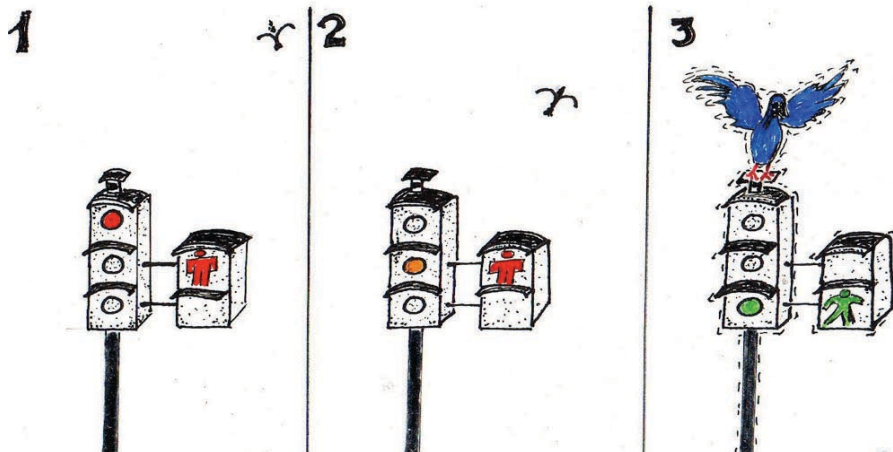


MILETA MILORADOVIC - Serbia





YOUCEF AIMEUR - Algeria



ISMAIL KERA - Czech Republic

**fenamizah**  
özel ekler:  
**TIPKI BASIM**  
**DERGİLER!**

**dolmuş**

**Karikatür**

**GÜNAYDIN**  
**ustura 1**

**tıpkı basım**  
Çerçen  
Yusuf Koca'nın  
anılarları  
**fenamizah**  
dergisi  
aralık 2014  
mart 2014

**FENAMİZAH'tan**  
tıpkı basım  
düzenlemesiyle,  
bazı eski  
Türk mizah  
dergilerinin  
ilk sayıları...

[www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com)



Special edition of the Fenamizah magazine...

# FULLY 130 CARTOONS!

from 63 cartoonists..

[https://issuu.com/fenamizah\\_e-magazine/docs/fm-extra5\\_march2017](https://issuu.com/fenamizah_e-magazine/docs/fm-extra5_march2017)

FREE !  
SPECIAL ISSUE

www.fenamizah.com

**fena**

international  
humor magazine

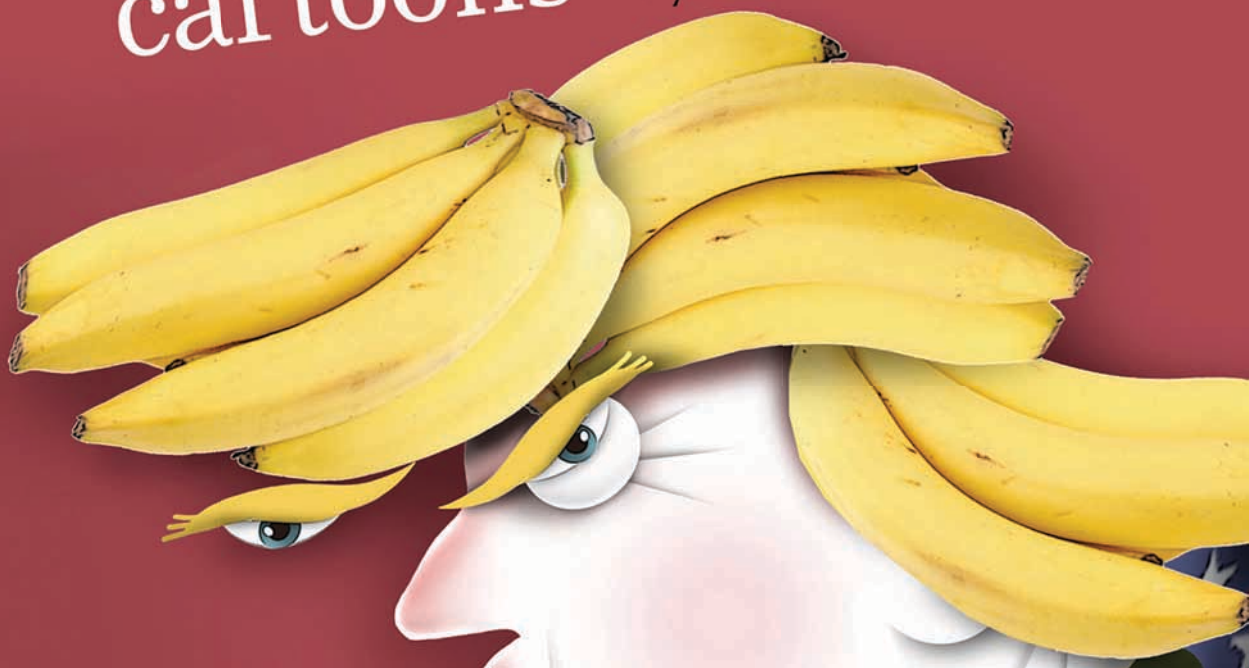
mizah

EXTRA

march 2017

# Donald Trump cartoons

by worldwide cartoonists

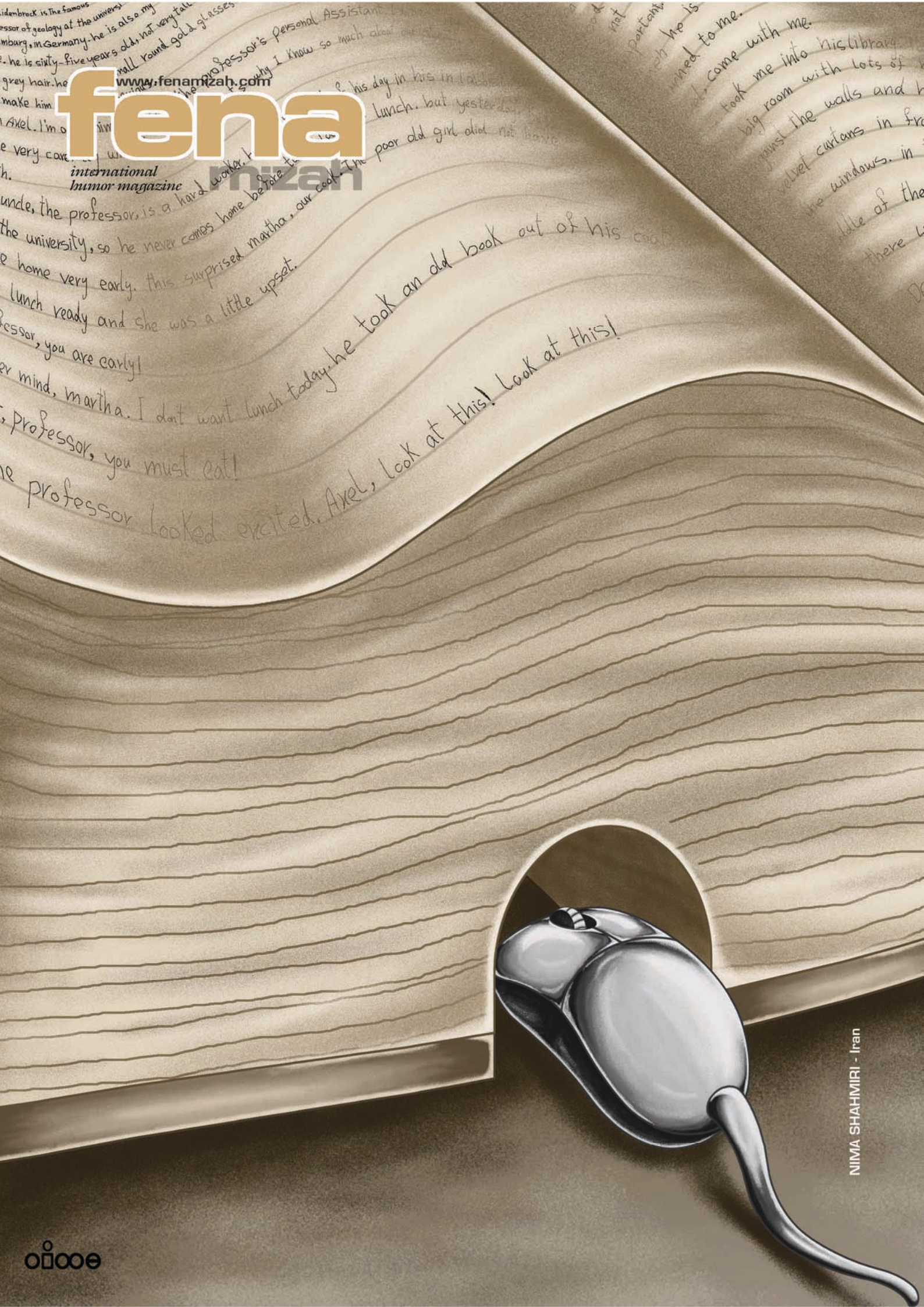




www.fenamizah.com

# fenamizah

international  
humor magazine



NIMA SHAHMIRI - Iran